

هل تتكيف المرأة مع المهام القتالية؟



عصابة بلينج).. سينما تسخر من عوالم هوليوود



طفلة الشفق تطل في (إنترسيلاز)

تطل طفلة شفق مسلسل الشفق، مانتزي فوي، في فيلم الخيال العلمي إنترسيلاز، الذي يضم باقة من النجوم أمثال أن هاناواي، وماثيو ماكونهي.

وذكر موقع هوليوود ريبورتر الأميركي، أن المحادثات حول انضمام فوي إلى الفيلم للمخرج البريطاني، كريستوفر نولاند، في مراحلها الأخيرة.

واشتهرت فوي بأدائها دور ابنة بيلا (كريستن ستيورات)، وإدوارد (روبرت باتينسون) في سلسلة أفلام الشفق.

وتدور أحداث الفيلم حول مجموعة من المستكشفين الذين يسافرون عبر الزمن، ويضم نجوماً أمثال ماثيو ماكونهي، وأن هاشاواي، وجيسكا تشاستاين، ومايكل كاين، وكايسي أفليك ولم يكشف عن تفاصيل الفيلم، أو عن تفاصيل دور فوي فيه.

مليون مصحف مترجم إلى 17 لغة بالبحر المكسي

وقررت الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، في السعودية، قرابة مليون نسخة من القرآن وأخرى طبعت بلغة برايل (للمكفوفين) لتكون في متناول الحجاج والمعتمرين والزوار.

ونقلت وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) أمس عن مدير إدارة شؤون المصاحف والكتب محمد السيلاني في المسجد الواقع في مدينة مكة، قوله أن المصاحف مترجمة بأكثر من 17 لغة، منها الأوردية، والفرنسية، والاندونيسية، والتركية، والسبينية، والصومالية، والمليبارية، والتايلندية، واليابانية، والبوسنية، الألبانية، والهوسا، مشيراً إلى أن عدد المصاحف بلغة برايل بلغت 14 مصحفاً.

وأضاف أن خطة العمل خلال موسم رمضان تضمنت تزويد المسجد الحرام بما يحتاجه من نسخ القرآن الكريم وترجمة معانيه وسحب جميع المصاحف من غير إصدارات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وزيادة أعداد خزانات الكتب بالسطح وعمامة المسجد الحرام والقبو.

تجنب سرطان الجلد

بعد الزيادة الحادة في حالات سرطان الجلد يبدو أن هذا العدد بدأ يخف تدريجاً، أو على الأقل لم يعد يسجل تزايداً بفعل التوعية وتحسين سبل الوقاية. لحماية نفسك بشكل أفضل، اطلي على المزيد عن هذا السرطان.

- هل الورم الجلدي أحد أكثر أشكال سرطان الجلد شيوعاً؟

كلا. يشكل الورم الجلدي أقل من 10% من سرطانات الجلد، إلا أنه أخطرها. يتم تشخيص أكثر من 8200 حالة جديدة كل عام.

بعدما ارتفع عدد المصابين بالورم الجلدي منذ الثمانينيات، بدأ العدد يستقر بعدما أصبحت الوقاية أفضل.

- هل تعتبر الشمس عامل الخطر الرئيس؟

نعم. التعرض لأشعة الشمس مسؤول عن ثلثي حالات الورم الجلدي، علماً أن الأشخاص المتضررين أكثر من غيرهم هم الذين يتعرضون لعدة ضربات شمس في طفولتهم. تسبب الأشعة فوق البنفسجية A و B طفرات جينية في حمض الخلايا النووي وتبطل المناعة؛ إذ تقلل من قدرات الجهاز المناعي.

- بشرتي فاتحة، هل أنا عرضة أكثر من غيري للإصابة بسرطان الجلد؟

نعم. تضرر البشرة الفاتحة كميات أقل من الميلانين (صبغة وقائية)، بالتالي هي أكثر عرضة لخطر الإصابة بسرطان الجلد من البشرة الغامقة. أما البشرة الصهباء، فالميلانين الذي تفرزه لا يوفر حاجزاً فاعلاً ضد الأشعة فوق البنفسجية. يتمتع أصحاب البشرة السوداء بحماية طبيعية من سرطان الجلد الذي تسببه أشعة الشمس؛ لكن ليس من أشكال أخرى من المرض التي لم تُحدد أسبابها بشكل جيد.

- هل تزيد جلسات الاسمرار الاصطناعية من خطر الإصابة بسرطان الجلد؟

نعم، لذلك لا ينصح أطباء الجلد بالخضوع لجلسات مماثلة. في عام 2009، صنفت الوكالة الدولية لبحوث السرطان الأشعة فوق البنفسجية و جلسات الاسمرار الاصطناعية ضمن فئة العوامل المسببة للسرطان، استناداً إلى دراسات أظهرت زيادة خطر سرطان الجلد، خصوصاً لدى الأشخاص الذين تقل أعمارهم عن 30 عاماً. فوفاً اعتادوا الخضوع لجلسات اسمرار طبيعية واصطناعية إلا أن معدل تأثرهم بالأشعة فوق البنفسجية يبدو أعلى.

- هل تتحول الشامات إلى سرطان جلد؟

كلا. يتشكل 10% من حالات سرطان الجلد حول الشامات الكبيرة الموجودة منذ الولادة. مع ذلك، يشير وجود عدد كبير من الشامات إلى قابلية وراثية بارتفاع نسبة الإصابة بسرطان الجلد بمعدل مرتين إلى خمس مرات، بالمقارنة مع الأشخاص الذين لا يحملون إلا عدد قليل من الشامات (أقل من عشرين).

- هل أراقب بشرتي؟

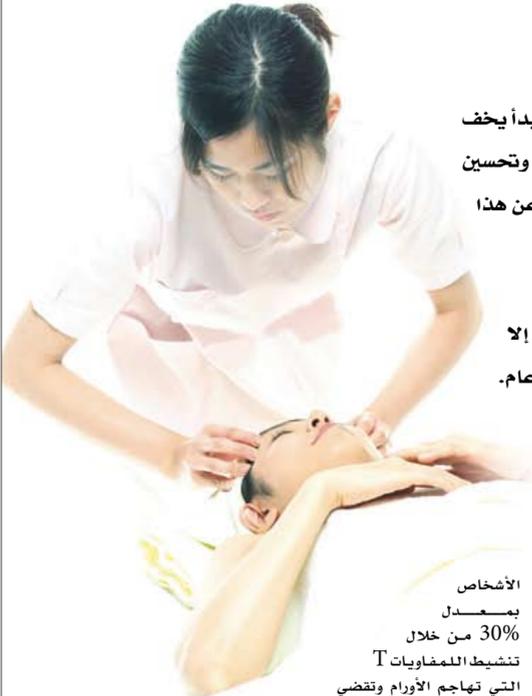
نعم، لا بد من طلب المساعدة لمراقبة الظهر ومن متابعة حالة الشامات والإصابات التي يتغير شكلها من دون سبب واضح. في حالات مماثلة من الأفضل مراقبة ما يلي: التناظر، الأمور غير المنتظمة، اللون، القطر ومستوى النمو. يتطلب أي تغيير في هذه المعايير مراجعة طبية فورية. يتعين على الأشخاص المعرضين للخطر (سبق أن أصيبوا بسرطان جلد، يحملون عدداً كبيراً من الشامات، أصيب أحد أفراد عائلتهم بسرطان جلدي) أن يراجعوا طبيب أمراض جلدية مرة كل عام على الأقل.

- هل يمكن الشفاء سريعاً وتاماً من سرطان الجلد عند اكتشافه مبكراً؟

نعم، كلما كان الفحص مبكراً، كلما زادت فرصة اكتشاف سرطان الجلد وتشخيصه. في الواقع، ترتبط سماكة الورم مباشرة بخطر الانتكاس. يتطور 85% من حالات سرطان الجلد بشكل أفضي داخل الجلد، في هذه المرحلة من المهم إجراء فحص دقيق لتشخيص الحالة علماً أن السرطان لا يكون خطيراً إلا في 15% من الحالات فقط.

- باستثناء الجراحة، لا توجد علاجات أخرى لسرطان الجلد؟

خطأ. تبقى الجراحة الحل الأفضل ولكن في حال الفشل في معالجة سرطان الجلد، يخضع المريض لعلاجات جديدة تحسن من حالة التشخيص، وقد حاز نوعان من الأدوية المتكبرة موافقة الجهات الطبية الوقتية، ويمثلان تطوراً مهماً، لا سيما أن الأطباء يتسوا أمام حالات الفشل التي واجهوها. يزيد Ipilimumab من متوسط حياة بعض



الأشخاص بمعدل 30% من خلال تنشيط المضايقات التي تهاجم الأورام وتقضي عليها. أما Vemurafenib فيمنع مؤشرات انتشار الخلايا التي تظهر في 50% من حالات سرطان الجلد. التجارب جارية على قدم وساق لاستهداف جزيئات أخرى لتحسين العلاجات.

ثلاثة أسئلة لأطباء

- ما هدف جمعيات محاربة سرطان الجلد؟

تقوم الجمعيات بعمل يخدم المرضى، ومساعدة القيمين على إجراء دراسات ضرورية في هذا المجال، تقديم الدعم للأسر، تعليم العامة وتثقيف الأطباء.

- هل باتت الوقاية اليوم أفضل؟ أثبتت التجربة اليومية أن التوعية غير كافية في ما يتعلق بالسلوك عند التعرض لأشعة الشمس وبمراقبة الإصابات اللونية.

- أي أمل تحمله العلاجات الجديدة؟

تحمل أملاً كبيراً وجديداً استناداً إلى علم أحياء سرطان الجلد. أثبتت العلاجات فاعليتها في زيادة معدل حياة الأفراد وهو أمر يسعى إليه الطب منذ أكثر من خمسين عاماً. نأمل أن نزيد من فاعلية العلاجات عبر جمع مناهج علاجية مختلفة.



الخرشوف دواء لعدد من الأمراض

يعتبر الخرشوف من النباتات أو الخضروات الشهيرة جدا والمتعددة الفوائد الصحية والغذائية حيث تستعمل نورات الخرشوف قبل قمتها في الغداء، إذ تؤكل القنابات المغطية للثورة وتكون قاعدتها عريضة سمكية ولحمية. كما يؤكل التخت الزهري المتضخم واللحمي.

يحتوي الخرشوف على هيتامين أ ، ب وأملاح الفسفور والكالسيوم والمغنسيوم كما أنه فاتح للشهية يفضل أكل الخرشوف طازجاً حتى لا يفقد بعض فوائده ولا ينصح في تناول الخرشوف للمصابين بالروماتيزم والتهاب المفاصل والنقرس ويمكن تناول الخرشوف كوجبة طعام باردة أو ساخنة مع اللحوم أو بدونها أو مسلوق ومقطع ومخلوط مع السلطة.

إضافة إلى الفوائد العديدة التي يحويها الخرشوف بداخله للصحة والجسم، فإن الكثير من الأبحاث تؤكد بأن استخدام أوراقه يفيد في تخفيف مشاكل المعدة خاصة عندما يكون سبب هذه المشاكل اضطراب وظائف الكبد والمرارة حيث أن مرارة الأوراق تحفز تدفق الصفراء التي تؤدي إلى الهضم الأفضل للدهون غير أنها تختفي عند طهي الخرشوف، وأوراق الخرشوف أيضاً لها أثر إيجابي في علاج فقدان الشهية وارتفاع مستويات الكولسترول وأمراض القلب.

كما أن الخرشوف يحتوي على عدة مواد منبهة ومنشطة للمخ شبيهة بمادة الكافيين، لذا فإن تناول الخرشوف يوصف للذين يعانون من الخمول الذهني وضعف التركيز والإثبات كما يعالج أمراض الجهاز الهضمي مثل سوء الهضم، و الام المرارة، الإمساك المزمن، والغثيان كما يساعد في علاج القولون العصبي ويساعد في خفض الكوليسترول والدهون الثلاثية.



راندي ترافيس يستعيد وعيه

استعاد نجم موسيقى الريف الأمريكي راندي ترافيس، وعيه وتشهد صحته تحسناً تدريجياً بعد خضوعه لجراحة تلت إصابته بجلطة اثر محاولة معالجة المشاكل الصحية التي يعاني منها. ونقل موقع بيبول الأمريكي عن الطبيب المعالج لترافيس الدكتور غاري إيروين قوله ان المعني البالغ من العمر 54 سنة مستيقظ وفي حالة وعي تام، ويتفاعل مع عائلته وأصدقائه كما بدأ يضع علاج فيزيائي وأكد إيروين ان صحة المعني الأمريكي تحسن تدريجياً كل يوم. وتوقع الطبيب أن يبقى ترافيس في المستشفى لأسبوعين أو 3 أسابيع بغية التأكد من استقرار وضعه، مشيراً إلى انه ما زال يتنفس بمساعدة جهاز خاص ولكن نأمل ان ينتس من دون مساعدة قريباً جداً . وكان ترافيس خضع لجراحة بعد إصابته بجلطة اثر حصوله على أصغر مضخة قلب في العالم لمعالجة المشاكل الصحية التي يعاني منها ما اضطره الى دخول المستشفى في تكساس، حيث شخص وضعه الصحي بالحرج بسبب التعقيدات الناجمة عن معاناته مؤخراً من مشاكل في عضلة القلب.

اكتشاف قمر جديد حول نبتون

قالت ادارة الطيران والفضاء الامريكية ناسا ان عالم فضاء يدرس صوراً ارشيفية للكوكب نبتون التقطها التلسكوب الفضائي هابل اكتشف قمراً هو الرابع عشر يدور حول الكوكب ويبعد القمر المقدر قطره بحوالي 12 ميلاً 20 كيلومتراً حوالي 105251 كيلومتراً عن الكوكب.

وكان عالم الفلك مارك شوالتر الذي يعمل بمعهد سيتي في ماونت فيو بولاية كاليفورنيا يبحث في صور للتلسكوب هابل عن اقمار بين شطايا مستديرة خافتة تدور حول الكوكب عندما قرر تطبيق برنامجه التحليلي على جزء اوسع من الفضاء.

وقال لرويترز غيرت برنامجي فيدلا من التوقف عند حدود النظام المستدير بالكاد قام البرنامج بتحليل كافة البيانات من البداية الى النهاية وانصرفت عن جهاز الكمبيوتر وانتظرت ساعة بينما قام البرنامج بكل عملية التحليل لي. عندما عدت نظرت في الصورة وكان هناك هذه النقطة الكبيرة التي لم يكن من المفترض وجودها. وأكد تحليل لصور اخرى التقطها التلسكوب هابل لكوكب نبتون ان هذا الجسم قمر.

ويبحث شوالتر وزملاؤه عن اسم للقمر لاقتراحه على الاتحاد الدولي للفلكيين صاحب الكلمة الاخيرة في هذا الشأن واكتشف تريتون وهو أكبر قمر يدور حول نبتون في 1846 بعد ايام فقط على اكتشاف الكوكب نفسه ويستغرق دوران القمر الذي اكتشف حديثاً حول الكوكب 23 ساعة.



في مجلس الرواشد بأم غافة

العلاج بالأعشاب والوسم ما زالت تحظى بإقبال الكثيرين رغم توفر العيادات والمستشفيات



•• العين-الفجر:

تصوير-محمد معين:

رغم انتشار الطب الحديث إلا أن هناك الكثيرين ممن يعتقدون في التداوي بالأعشاب واستخدام (الكي) في علاج بعض الأمراض التي ربما تستعصي على الطب الحديث.

الجزيرة العربية والإمارات جزء منها أخذت بهذه العلاجات منذ زمن بعيد حتى أن البعض اكتسب شهرة تفوق في بعضها شهر أطباء ذاع صيتهم.

في منطقة أم غافة التي تبعد عن وسط مدينة العين بأكثر من خمسة وعشرين كيلومترا ما زالت هذه العلاجات تحظى بشهرة كبيرة ليس فقط بين الرجال ولكن أيضا هناك من النساء من ورث هذه المهنة عن أمهاتهم وجداتهم.

في مجلس معرف قبيلة الرواشد سالم ضامن الراشدي كان هناك مجلس رمضان شارك فيه عدد من المهتمين بهذه العلاجات ليكون من بينهم علي حمد الراشدي وعيد سالم حمد الراشدي وحمد سالم حمد الراشدي ليؤكدوا عن أن هذه العلاجات تحتاج خبرة وعلم وقد ورثوا هذه عن آبائهم وأمهاتهم وعلى مدى سنوات استطاعوا أن يعالجوا الكثيرين حتى قيل أن يكون هناك عيادات متخصصة ومستشفيات وقالوا أن الكثيرين ربما يفضلون أن يأتوا إلى المعالج سواء بالأعشاب أو الكي والمعروف بالحكيم ويتقنون به لأنه جرب أكثر من مرة سواء لهؤلاء المرضى أو غيرهم وكانت النتيجة هي الشفاء حيث أن جميع المطيبين أو الحكماء يرجعون هذا الشفاء بالدرجة الأولى إلى الله سبحانه وتعالى ولكن فقط عليهم أن يأخذوا بالأسباب.

هذا وقد دار حوار في المجلس امتد حتى قرب موعد السحور شارك فيه ممن لديهم الرغبة في التعرف على بعض العلاجات الجبرية التي شفى أصحابها كل من حمد سالم الراشدي وسعيد ضامن الراشدي

منوعات الفكر

22



درس في التراث على هامش فعاليات المجلس

•• العين-الفجر:

درس في التراث جاء على هامش فعاليات المجلس الرمضاني لقبيلة الرواشد بأم غافة حيث قام معرف القبيلة بتقديم شرح لبعض الأدوات التراثية لابنه حمد وابن شقيقه خميس حيث استمعوا سويا إلى أنواع دلال القهوة حيث تستخدم إحداهما في طهي القهوة على الجمر في حين تستخدم الأخرى في التقديم وعلى مقربة منه كان هناك درس آخر في طريقة تقديم القهوة والطريقة المثلى في الإمساك بالفنجان ليتأتى في النهاية البيان العملي من إحدى الشباب ليطوف على الحضور لتقديم القهوة بعد درس شارك فيه مع الآخرين.



نور دبي تشارك في مبادرة يوم العمل الإنساني الإماراتي

بدأت مؤسسة نور دبي الخيرية التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله أولى فعاليات المشاركة في يوم العمل الإنساني الإماراتي الذي يصادف ذكرى وفاة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه في التاسع عشر من رمضان من كل عام بهدف إبراز دور المغفور له في هذا المجال والتوعية بأهمية العمل الإنساني في تعزيز الأمن المجتمعي وتحقيق التلاحم بين أفراد المجتمع ونشر ثقافة المبادرات الإنسانية والترويج لها.

وقالت الدكتورة نائل عمران تريم المدير التنفيذي لمؤسسة نور دبي الخيرية أن المؤسسة بدأت بالتعاون مع شركائها الاستراتيجيين تنظيم حملات لفحص وتشخيص أمراض العيون ونشر الوعي والتنظيف الصحي بين مختلف فئات المجتمع بأهمية الفحص الدوري لأمراض العيون وكيفية المحافظة على النظر ومنع الإصابة البصرية والحد من مضاعفاتها المحتملة. وأوضحت أن المؤسسة قامت خلال الأسبوع الجاري بتنظيم حملة لفحص النظر للموظفين والمراجعين في مقر الإدارة العامة لهيئة الصحة بدبي وفي بنك الإمارات دبي الوطني حيث ستواصل هذه الحملة في كل من هيئة الطرق والمواصلات وبنك دبي الإسلامي إلى مشيرة إلى أن الحملة ستختتم فعاليات بمركز المحيصة لفحوصات اللياقة الطبية التابع لهيئة الصحة بدبي يوم التاسع عشر من رمضان وهو يوم العمل الإنساني الإماراتي الذي سيكون تحت شعار حب ووفاء لتزايد العطاء وأضافت أن حملات التوعية تتضمن تقديم النصائح والإرشادات والاستشارات الطبية المجانية لفئات المستهدفة والتشخيص والفحص المجاني للنظر وشبكة العين وخاصة المصابين بمرض السكري لافتة إلى الحرص الذي توليه مؤسسة نور دبي للمشاركة في الأنشطة والفعاليات التي تدعم العمل الخيري الإنساني انطلاقا من استراتيجيتها الهادفة إلى دعم المبادرات الخيرية ومد يد العون المساعدة لاحتياجها من مختلف شرائح المجتمع بغض النظر عن الجنس والعرق.

الادوية ليخدم له النصح . كما حدد المعالجون داخل المجلس الأدوات المستخدمة في عمليات الوسم لتشمل المطرق وهو قضيب من الحديد محني الرأس يضعه الوسم في النار حتى يحمر ثم يلامس به العضو المصاب أو مكان الألم بخفة ومهارة وقد يكرر ذلك حسب خبرته ونوع المرض ومن بين الأدوات أيضا الرزة ويطلق عليها البعض (الركزة) و(الداوس) وهو المنجل الذي يستخدم في قص سعف النخيل ويكوي به المريض في شكل نصف دائرة والحلقة وهي دائرة حديدية ويلجأ إليها (الوسم) في حالة الوسم الدائري إضافة إلى آلة (الإبراء) ويستخدم في بعض المناطق الحساسة مثل العين.

الجدير بالذكر أن العرب القدماء استخدموا هذه العلاجات وبرعوا فيها ليكون من بينهم قدماء المصريين الذين استخدموا هذه العلاجات قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة وذلك في علاج بعض الأورام ووقف النزيف وعلاج الدمامل.



هل تتكيف المرأة مع المهام القتالية؟

هل يمكن أن تتكيف المرأة مع المهام القتالية؟ توالت الآراء رداً على قرار الجيش الأميركي رفع الحظر المفروض على مشاركة النساء في الأدوار القتالية. اعتبر كثيرون أن هذه الخطوة إيجابية بينما شعر آخرون بالقلق من تعريض الفرق للخطر بسبب الاختلاف في القوة الجسدية أو عاطفة المرأة المفرطة التي تمنعها من خوض قتال محتدم.

منوعات العقل

23



طاقة احتياطية لأي فريق يقوم بالدوريات.

مرشحة مثالية؟

هل كانت ريببكا هافريلا لتتضم إلى سلاح المشاة لو سُحج لها بذلك؟ تجيب الضابطة السابقة بكل ثقة: (بكل تأكيد! لظالمًا اعتبرت أنني أستطيع القيام بكل ما أصوب إليه. كنت أعتبر الجيش طريقة لإثبات ذلك لنفسي وللآخرين، لكن لسوء الحظ لم يكن الجيش ينظر إلى الأمور بهذه الطريقة آنذاك). انضمت هافريلا إلى وحدة (التخلص من الذخائر المتفجرة) في الجيش الأميركي (تعرف أيضاً باسم فريق خبراء المتفجرات) لأن ذلك المنصب كان الأقرب إلى أداء دور قتالي. عملت في أفغانستان بين عامي 2006 و2007 ثم مع سلاح المشاة ووحدات القوات الخاصة، فكانت تتعامل مع أي جسم قابل للانفجار. تقول هافريلا: (كنا نذهب ونجد بيانات جنائية تشير إلى طبيعة الأجسام والجهة التي صنعتها وأمور أخرى مماثلة). ما من جبهة قتال بمعنى الكلمة بحسب رأيها، فقد كان دورها يضعها دوماً على خط النار. ذكرت هافريلا: (قد نتعرض لحوادث مرتبطة بالقتال أينما كنا. قتل أحد أصدقائي لأن صاروخاً ضرب إحدى الخيم). تعترف هافريلا بضرورة وجود معيار جسدي واحد ينطبق على الجميع بالتساوي: (أعرف عدداً كبيراً من الرجال الذين لا يستطيعون بلوغ معايير جسدية معينة وأعرف مجموعة من النساء اللواتي يستطعن ذلك. إنه أمر رائع. ومن لا يستطيع، يمكن أن يمضي قدماً بكل بساطة). فيما كانت هافريلا تؤدي واجبها العسكري في منطقة تكثرت فيها العمليات، كانت المرأة الوحيدة في أغلب الأحيان ضمن وحدة (التخلص من الذخائر المتفجرة)، ما جعلها تحصل على دعم ضئيل حين تعرضت للتحرش، بحسب قولها: (علقت مع بعض الأشخاص الفاسدين واضطرت إلى التعامل مع الوضع). تعمل هافريلا الآن مع خط المساعدة الوطني في شبكة العمل النسائي ضمن الخدمة الأميركية. تقول إنها تشاهد عدداً كبيراً من الحالات حيث تكون الصدمات المرتبطة بالعنف الجنسي أكبر من صدمات القتال: (على المدى الطويل، أظن أننا سنشهد تراجعاً في مستوى العنف الجنسي بما أن المرأة باتت تستطيع الآن أداء أدوار قتالية. تستفيد أي منظمة حين تصبح أكثر تنوعاً).

و2011، وكان 88% منهم نساءً. يذكر تقرير وزارة الدفاع أن العمل جارٍ على تحسين توقيت الرد على ادعاءات الاعتداء مع إعطاء الأولوية لفرض استراتيجيات وأنظمة وقائية لتحسين طريقة الحاسبة. في نهاية المطاف، تقول هافريلا إن فتح المجال أمام المرأة للمشاركة في مهام قتالية يعني نجاح عدد إضافي من النساء في تطوير مسيرتهن المهنية واختراق الحاجز الذي كان يحول دون تحسن وضعهن. تعتبر هافريلا أن هذا الوضع سيسمح بإحداث تغيير اجتماعي أكبر في صفوف الجيش: (حين ننظر إلى الناس على أنهم بشر ونعلن أن جميع المتواجدين يلبون المعايير المطلوبة ويُعتبرون مؤهلين للعمل، يتلاشى المفهوم المتعلق بالأنوثة أو الضعف. يترافق هذا الوضع مع نتائج كثيرة).

معايير جسدية

المرأة التي تريد القتال على الجبهة ستخضع للمعايير الجسدية نفسها مثل الرجل، لكن يتوافر بعض التقنيات التكنولوجية لمساعدة الجنود من الجنسين. لتأخذ مثلاً الهيكل الخارجي (هالك) (HULC) من إنتاج شركة الدفاع الأميركية (لوكهيد مارتن). يستعمل الهيكل بطارية (ليثيوم أيون) لتشغيل الهيدروليكا التي تسمح للمستخدمين بحمل حتى 90 كيلوغراماً لفترات طويلة من الوقت. تقول المتحدثة باسم الشركة ميليسا هيليارد: (يمكن أن يستعمل الرجال أو النساء هيكل (هالك) لتخفيف الضغط عن الجسم، ما يعني تراجع احتمال التعرض للإصابات). بدوره، يقوم الهيكل الخارجي XOS2 الذي طوره شركة الدفاع البريطانية (رايثيون) بزيادة القوة العضلية فضلاً عن تحسين القدرة على حمل الأوزان، ما يسمح للجنود برفع أوزان إضافية أكثر مما يستطيعون في العادة. يهدف أحد نماذجها إلى مساعدة عمال الخدمات اللوجستية الذين يحتاجون إلى نقل الحمولات مثل صناديق الأسلحة والصواريخ. علاوة على ذلك، قد لا يحتاج البشر إلى حمل أي أوزان ثقيلة عند بدء استعمال (ألفا دوغ) (كلب آبي بأربعة أقدام) في مناطق الحرب. يمكن أن يتبع الجهاز الآلي الذي طوره وكالة الأبحاث الأميركية (داربا) أي شخص بشكل مستقل مع حمل معدات بوزن 180 كغ، فضلاً عن توفير مصدر

ومثيرة للجدل لأن (الحاسوب يغلبنا جميعاً في نهاية المطاف) بحسب كامينغز. يمكن استعمال الهياكل الخارجية العذة لتخفيف حدة الضغط عن الجسم في مناطق الحرب اعتباراً من السنة المقبلة. ويمكن أن تساهم أنواع أخرى من المعدات الآلية في تجنب الإجهاد الناتج عن رفع الأوزان الثقيلة. على صعيد آخر، يُقال إن المرأة تكون أكثر عرضة من الرجل لتلقي الصدمات أثناء القتال. في هذا المجال، تنطبق الأدلة المتوافرة على الطرفين معاً. في دراسة شملت 450 جندياً في قوات الدفاع الإسرائيلي التي تشارك في تدريبات قتالية أساسية، أظهرت الجنديات مستويات أعلى من الضغط النفسي لفترات أطول مقارنةً بالجنود الرجال (مجلة (الشخصية والاختلافات الفردية)).

لكن اكتشفت دراسة شملت جنديات أميركيات شاركن في قتال مباشر خلال حربي العراق وأفغانستان أن المرأة لا تشعر بتهديد أكبر من الرجل في مناطق الحرب بل إنها تكون مرنة بقدره في تعاملها مع الضغط النفسي المرتبط بظروف القتال. انعكست هذه النتيجة في تشابه معدلات مشاكل الصحة العقلية بين المقاتلين المخضرمين من الجنسين بعد عودتهم إلى ديارهم (مجلة مراجعة علم النفس العيادي). ماذا عن مشاعر الشفقة على جبهة القتال؟ يشير تحليل أجرته جامعة برنستون في عام 2004 إلى أن الجميع تقريباً قد يُظهرون سلوكاً قاسياً وعتيقاً في الظروف العصيبة، بغض النظر عن جنس الجنود (مجلة العلوم). اعتبر معدو الدراسة أن السلوك في هذه الظروف يتأثر بالشخصيات التي تمارس السلطة والضغط من الزملاء وفتايات اجتماعية أخرى مثلما يتأثر بالحالة النفسية للفرد. ذكرت الجندي الأميركية ليندي إنغلاند التي أدينت في عام 2005 بتعذيب السجناء في سجن أبو غريب في العراق أنها تعرضت للتهويل من شخصيات نافذة في السلطة. لكن ثمة اختلاف واضح في هذا المجال: تم الإبلاغ عن عدد أكبر من الحالات التي تعرضت فيها النساء في القوات الأميركية للتحرش أو الاعتداء من زملاء لهن خلال العمل. في التقرير السنوي الأخير الصادر عن وزارة الدفاع الأميركية حول الاعتداءات الجنسية في الجيش، تبين أن 3393 عنصراً أبلغوا عن تعرضهم لاعتداء جنسي بين عامي 2010

ماري كامينغز من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا إحدى أوائل النساء اللواتي تولين قيادة الطائرات الحربية في البحرية الأميركية، تقول من خلال تجربتها: (يجب أن تقارب الوضع بطريقة علمية لتعرف إن كان باستطاعة المرأة أن تتكيف مع المهام القتالية). بالتالي، ماذا يُخبرنا العلم في شأن طريقة تعامل المرأة مع الوضع عند وجودها على خط النار؟ وهل تختلف تجربتها عن تلك التي يعيشها الرجل؟ ظهر بعض الأبحاث استناداً إلى تجارب نساء يخدمن في الجيش الأميركي بعدما عملن على جبهة القتال. تقول ريببكا هافريلا التي عملت كخبيرة تقنية للتخلص من الذخائر المتفجرة في أفغانستان: (لا يمكن أن يقنعني أحد بأنني لم أكن جزءاً من القتال). يأتي معظم الشهادات من نساء يؤديين أدواراً قتالية (في سلاح المشاة، أو وحدات الغاوير، أو وحدات الدبابات) في عدد من الدول الأخرى، بما في ذلك كندا. لكن تبقى الدراسات الميدانية محدودة.

تتعلق أبرز الحجج التي تعارض تكليف المرأة بأدوار قتالية بالناحية الفيزيولوجية: تخفق المرأة في هذا النوع من المهام بسبب مواصفاتها الجسدية. حتى في صفوف الجنود، تكون قوتها العضلية أقل من قوة الرجل بنسبة 30% تقريباً، وتتراوح لياقتها الهوائية بنسبة تتراوح بين 15% و30% مقارنةً بالرجل (مجلة الطب وعلم الألعاب الرياضية والتمرين).

لكن لا يعني ذلك أنها لا تستطيع بلوغ المعايير اللازمة للمشاركة في القتال. بموجب السياسة الأميركية الجديدة، يجب أن يحدد كل قسم في الجيش معايير جسدية جديدة لكل مهمة، ويجب أن تتم عمليات التجنيد بغض النظر عن جنس المشاركين. أبحاث علمية على سبيل المثال، بدل التمسك بأن يكون مقدمو الطلبات من فئة الرجال وتحديد متطلبات جسدية معينة، يمكن أن تفرض مواصفات العمل ضرورة أن يتمكن مقدمو الطلبات من حمل وزن معين من الذخائر أو إلقاء قنبلة يدوية من على مسافة محددة. سيتم تحديد هذه المعايير استناداً إلى الأبحاث العلمية والخبرات التي كانت ضرورية في الماضي، بحسب ناثن كريستين من وزارة الدفاع الأميركية. قد تصبح المعطيات الفيزيولوجية نسبية

متلازمة كوتار

أول مقابلة مع رجل ميت!

تصوير مقطعي

لاكتشاف معلومات إضافية عن الموضوع، استعمل زيمان ولوريز وزملاؤهما التصوير المقطعي بالإصدار البوزيتروني لمراقبة نشاط الأيض في دماغ غراهام. فلاحظوا أنه منخفض جداً في أجزاء كبيرة من المناطق الجبهية موحداً. لكن ما قد كشف مسج دماغي بتقنية التصوير المقطعي بالإصدار البوزيتروني (أول فحص من نوعه لشخص مصاب بهذا الاضطراب) معلومات فريدة عن طريقة الدماغ في بناء الوعي. أصيب غراهام باكتئاب حاد فحاول الانتحار عبر الاستحمام وهو يحمل جهازاً كهربائياً مشحوناً. بعد ثمانية أشهر، أخبر طبيبه بأن دماغه مات أو أصبح مفقوداً في أفضل الأحوال. يوضح غراهام: (يصعب شرح ذلك. شعرت بأن دماغي لم يعد موجوداً وأنتي شويت في الحمام). اكتشف الأطباء أن محاولة التفاهم مع غراهام بطريقة منطقية أمر مستحيل. حتى عندما جلس للتحدث والتفلس (أي العيش بطريقة طبيعية) لم يستطع تقبل فكرة أن دماغه لا يزال حياً. (لم أفهم كيف يمكن أن أتحدث أو أن أقوم بأي شيء من دون دماغ. لكن بالنسبة إلي، لم يكن دماغي موجوداً). شعر العلماء بالذهول فأرسلوه إلى آدم زيمان من جامعة إكستر في بريطانيا وستيفن لوريز من جامعة لياج في بلجيكا. يقول لوريز: (إنها المرة الأولى والوحيدة التي تخبرني بها السكرتيرة: (من الضروري أن تأتي وتتحدث مع هذا المريض لأنه يخبرني بأنه ميت)). حاول غراهام تفسير ما يحدث معه: (أصبح عقلي فارغاً. لم أستطع حفظ أي معلومات فيه. لم أعد أستمع بشيء. فقدت حاسة الشم والذوق. لم أشعر بالحاجة إلى الأكل لأنني كنت ميتاً. كان التكلم مضيقاً للوقت. لم تحط على بالي أي أفكار أصلاً. كل شيء فقد معناه). لا أحد يعلم مدى انتشار متلازمة كوتار. لكن نظراً إلى توافر علاجات سريعة للحالات العقلية مثل الاكتئاب (تتجم متلازمة كوتار في أغلب الأحيان عن هذه الحالة)، يشتهه الباحثون بأن المتلازمة تبقى نادرة على نحو استثنائي.



لكن لحسن الحظ، تحسنت حالة غراهام تدريجياً مع مرور الوقت وبعد الخضوع لعلاج نفسي مكثف. صحيح أنه لم يتعاف بالكامل، ولكنه يستطيع الآن العيش بشكل مستقل: (لا يمكن أن أقول إنني استعدت وضعي الطبيعي، لكني بدأت أخرج وأقوم ببعض الأعمال حول المنزل. لكن أحياناً تبدو لي الأمور غريبة بعض الشيء).

أو في حالة غيبوبة (بدل الأشخاص السليمين) قد توفر نظرة أوضح حول احتمال أن يؤدي تراجع مستويات الأيض إلى عوارض مماثلة. بالنسبة إلى غراهام، لا تعني المسوحات الدماغية الكثير. شعر بإحباط كاف لدرجة دفعته أحياناً إلى زيارة المقبرة المحلية: (حتى إنني فكرت بالبقاء هناك. كنت أقرب ما يكون إلى الموت).

منوعات الفجر فكر

24



على ضفتيه نشأت الفنون والآداب وتشكلت الثقافات

نهر النيل... فيض إبداعي يجف تخلى عنه الشعراء والمبدعون

النيل شريان الحياة وملهم المبدعين والشعراء على مر التاريخ، على ضفتيه نشأت الفنون والآداب، وتشكلت الثقافات، وتأسلت الهوية. أما اليوم فقد تخلى عنه مبدعو الفن الحديث.

رحلة النيل في البحث عن البداية، و(موسم الهجرة للشمال)، (وعرس الزين) للطبيب صالح، الذي قال عنها الناقد أحمد شمس الدين الحجاجي إنها وضعت صورة للنيل مع حركة الرواية، تبدو وكأنها محاولة من الكاتب لرسم صورة النيل، تسير في عمق الرواية، فكانت صورة النيل التي قدمتها الرواية مرتبطة بصلب الرواية وبشخصية الزين، الذي ارتبط بالنيل. كذلك أشار الحجاجي إلى أن النيل أدى دوراً مهماً في بناء رواية (موسم الهجرة للشمال)، فهو بطلها الأول والمؤثر في حياة أبطالها، وأنه أثر في مسيرة الناس، وسيرة الشخصيات الرئيسية في الرواية.

وحمل الأدب الشعبي مكانة خاصة للنيل، فالصور التي رسمها تحمل في طياتها دلالة كبيرة هي الإحساس الجماعي العميق بالنيل، وبحسب الدكتور نعام أحمد فؤاد في كتابها (النيل في الأدب الشعبي) فإن كثيراً من تعبيرات الفنان الشعبي مستمدة من الألفاظ النيلية مثل الطيبار والمرسى والتيار والموج، فقد استعان الفنان الشعبي بالنيل في التصوير والتعبير، واستمد من طبيعته اللفظ والمعنى، فمراكبه ورياحه وفلاحوه وتياره وأماوجه وطوفانه وزيادته ونقصانه اشتركوا في تخطيط الصور وتوزيع ألوانها.

وتشير فؤاد إلى أن النيل كان وراء الفنان الشعبي حين يغني، وحين يقص، وحين يطلق المثل من واقع التجربة، أو حين يتسلق بالفوازير. أما الشعر والرواية الحديثة، فنكاد لا نجد ذكراً للنيل فيهما، فعندما هجره الأدباء أدار لهم ظهره. فالنيل، كما يقول الشاعر عبد الرحمن الأنبوبي، إذا خنت الشعر مرة خالك الشعر إلى الأبد. فانصرف كثيرون عنه وأهملوه، فاصيب بعطب شديد، وتكالت عليه المشاكل، وتلوثت مياهه بفعل إلقاء القاذورات وغابت مباحه، ألا قليل من العشاق على ضفتيه، يتطلعون إلى مستقبل أفضل. غير أن الشاعر أمل دنقل يعد من القلائل الذين استشفوا مستقبل النيل في قصيدته (رسوم في بهو عربي):

كتابة في دفتر الاستقبال
لا تسألني أن يعطيني وأن يلدأ
لا تسألني... أبداً
إني لأفتح عيني- حين أفتحها-
على كثير... ولكن لا أرى أحداً



السبل يُمنُّ والركابُ عنايةً
تلقي الأعتة في يدي جبريل
تمشي وتتبعها المناهل سحمة
يبذلن كل مصفق معسول
همم شدة رحاين على السهى
وعصفن بين الغفر والإكليل
جاوزن كل مدى إلى غاياته
وأبين كل معرس ومقيل
يحملن آمال البلاد منيفة
تسمو بأتلع ما يتال جليل
شارفني الدهر في خيلانه
فعبجت من حدثائه المحمول.

الرواية وجفاف الشعر

أدى نهر النيل دوراً كبيراً، ليس في الروايات المصرية حسب بل السودانية أيضاً، وكان له دور اجتماعي وحياتي في بناء بعض الروايات، مثل (الأرض) لعبد الرحمن الشرفاوي، حيث لم يظهر النيل بشكله، ولكن كان له تأثير كبير في حركة أحداث الرواية وشخصياتها، كذلك رواية (واحة الغروب) للآديب بهاء طاهر الذي تتبع رحلة الإسكندر الأكبر إلى جنوب مصر، وأكأنها

عليا الجنان جدا ولا تترفرق
وبأي عين، أم بأية مزنة
أم أي طوفان تفيض وتفق
وبأي نول أنت ناسج بزدة
للضفتين، جديدها لا يخلق
ويقال إن قصيدة النيل، وهي من خيرة قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي، قد نظمها في ليلة واحدة، وتعد في طبيعة الشعر العربي وقوامها 150 بيتاً، فضلاً عن ملحمتها الخالدة (كبار الحوادث في وادي النيل)، التي واكب فيها رحلة التاريخ في جوف النهر أو النهر في جوف التاريخ في ثلاثمائة بيت من أبداع ما عرف الشعر العربي.

وثمة قصائد كثيرة تغنت بالنيل عرفاناً بفضلها، وارتبطت أعمال الشعراء بهذا النهر، فمثل كل منهم محطة في سياق صورة النيل الشعرية، وتؤكد تجربة كل منهم العلاقة الوطيدة بين الإنسان المصري والنيل، من بينهم أحمد محرم، محمود حسن إسماعيل، عبد المنعم عواد يوسف، وحسن طلب وغيرهم. يقول أحمد محرم في قصيدة (هتف الدليل وسار ركب النيل):
هتف الدليل وسار ركب النيل
بوركتما من سائر ودليل

اجتاح فيضان الكلام حول آثار وتداعيات بناء السد الإثيوبي على النيل الأزرق الأوساط المصرية كافة بتوجهاتها المختلفة، وصار نهر النيل بطل الأحاديث اليومية على النواصي والقاهي وفي الشوارع والبيوت، يخشى الجميع من عدم تواصل موجاته وجفافه في قادم الأيام. وامتزج حديث السد والنيل بالهموم والأزمات السياسية والحياتية المعاشة، عاكساً قلقاً متزايداً بدأ على الوجود، خصوصاً الفلاحين والصيادين في القرى والمدن الساحلية، فيما بدت القاهرة كسيدة عجوز تستند إلى عكاز التاريخ تجتر الذكريات لا أكثر.

وهو موطن الأساطير والخرافات، قدموع إيزيس التي حضرت مجراه حسب الأسطورة الشهيرة (إيزيس وأوزيريس)، وكان النهر المقدس بالنسبة إلى القدماء المصريين، يرفون إليه كل عام عروساً، لنداء قومها وبلاها، وكان لهذا التقديس تأثير بعيد المدى في عالم الأدب، فقد ذكر القدماء أن النيل لا يفيض حتى يلقي إليه بفتاة في كل عام، ويذكر المؤرخون العرب أن عمر بن الخطاب هو الذي وضع حداً للضحجة بإسنان يلقي به في النهر، وذلك بأن أخذ رفعة وكتب عليها (أيها النيل إن كنت لا تفيض إلا بضحجة من البشر، فلا تقض، وإن كنت تفيض بأمر الله، فأفرض)، ثم ألقى بالرفعة في النهر، فجاه الفيضان عظيماً. الجميع يستدعي وهناً الحل الأسطوري، متمثلاً في عروس النيل التي كانت تزف إلى النهر، فداء لحيات المصريين أو يرددون نداء (عودي يا هميس)، ولكن لا حلول أسطورية في الأفق بعد فقر الخيال، الذي بدأ على حوار القوى الوطنية التي اجتمعت بالربيع، ولا دعوة سماوية تهبط بمعجزة في زمن لا توجد فيه معجزات.

فيضان الأبداع

أفاض النيل على المبدعين كثيراً، فقد عاش نهضته في الأدب أيام زهوة الشعراء والأدباء، وكان يطلق اسمه على الشعراء، فنجد حافظ إبراهيم يلقب (شاعر النيل)، ويكتب أمير الشعراء قصيدة (النيل) التي لا تزال تردد في الوجدان:
من أي عهد في القرى تندفق..
وبأي كفا في المداين تندق
ومن السماء نزلت أم فجرت من

أبوظبي للإعلام تبدأ مشروع إعادة إطلاق قنواتها التلفزيونية

•• أبوظبي- الفجر:

أعلنت أبوظبي للإعلام أمس أنها بدأت تنفيذ مشروع إعادة إطلاق قنواتي أبوظبي الإمارات وأبوظبي الأولى، الذي سيقدم لمشاهدي القنوات شاشتين جديدتين تعرضان منتجاً تلفزيونياً جذاباً ومفيداً وممتعاً ومنسجماً مع أهداف الشبكة التلفزيونية في تقديم الأفضل لمشاهديها في الدولة وعلى امتداد الوطن العربي.

وقال سعادة محمد مبارك المزروعى، رئيس مجلس إدارة أبوظبي للإعلام، إن مشروع إعادة الإطلاق يتوج جهوداً امتدت على مدى أكثر من عام لتحديث وتطوير البث عمل الشركة، حيث يأتي بعد إنجاز المرحلة الأولى من هذه الجهود التي تمثلت في تعزيز البنية الإدارية ووضع سياسات العمل، وإعادة تنظيم أقسام الشركة ودورها المختلفة لضمان الفاعلية القصوى في الأداء. وقالت أبوظبي للإعلام في بيان صحافي إنه في إطار الرؤية الاستراتيجية للشركة، سيكون التركيز في المرحلة الحالية على تطوير المحتوى الذي تقدمه لمشاهدينا، مع الحرص على أن يكون هذا المحتوى منسجماً مع مبادئ ميثاق الخدمة العامة للشركة، وخصوصاً في قناة أبوظبي الإمارات، وغنياً أيضاً بالبرامج ذات السوية الإنتاجية العالية والشيقة التي تناسب أذواق المشاهدين واهتماماتهم.

وأضافت إننا نتق بأن هذا المشروع، الذي يشمل جميع قنوات الشركة التلفزيونية، سيحقق النقلة النوعية المطلوبة في أداء شبكة أبوظبي التلفزيونية بفضل الجهود الحثيثة للزملاء في الشركة، إضافة إلى دعم العديد من شركائنا.

وسيكون مشاهدو قنواتي أبوظبي الإمارات وأبوظبي الأولى على موعد مع شاشتين أكثر تنوعاً وتطوراً في يوم 2 ديسمبر 2013، موعد إطلاق الشكل والبرامج الجديدة، التي تم تحديدها ليتزامن مع احتفالات الدولة بالذكرى الـ 42 لتعيد الوطني لتأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

وأوضحت أبوظبي للإعلام في بيانها الصحافي أن مشروع إعادة الإطلاق سيضم تحديث المنتج الإخباري، بحيث يتم بث نشرة الأخبار الرئيسية علوم الدار من استوديو جديد ووفق سياق إخباري حديث يركز على التغطية الميدانية التفاعلية الشاملة لأخبار الوطن، وتمتد أفضل وسائل البث والإعداد والتقديم لنشرات إخبارية متعددة ودرجة عالية من الحرفية والشمولية وقد بدأ العمل على المشروع منذ أشهر بالتعاون مع إدارة المنطقة الإعلامية الحرة في أبوظبي twofour54 وسكاى نيوز عربية وسكاى نيوز بريطانيا وبالإضافة إلى تطوير الجوانب الفنية، يركز المشروع أيضاً على الجانب البشري حيث يشمل برامج تدريبية مكثفة.

وقالت الشركة: إنه في سياق خطة الشبكة التلفزيونية المتميز في تغطية أخبار الوطن وإنجازاته وقضاياها في جميع المجالات، ستقدم قناة أبوظبي الإمارات برنامج صباح الدار الذي سيوفر تغطية تفاعلية لا تشهدها الدولة من فعاليات وأنشطة، إضافة إلى تقارير وفقرات متنوعة من جميع إمارات الدولة. وسيتم بث البرنامج الصباحي من استديو خاص في موقع الشركة لكنه سيطل أيضاً على مشاهديه في صباحات متعددة من مواقع متميزة مثل جزيري

السعديات وياس وكورنيش أبوظبي وغيرها من معالم الدولة. وأضافت أبوظبي للإعلام في بيانها أن التغطية الإخبارية الجديدة على قناة أبوظبي الإمارات ستكتمل بمجموعة من البرامج التي ستعزز هوية القناة كقناة خدمة عامة تحاكي المجتمع وقضاياها وأولوياته. وبدأت الشركة العمل على إعداد بعض من هذه البرامج بالتعاون مع شركات إنتاج تملك خبرة واسعة، من بينها شركة تو فور أرابيا التي قد كانت عملت مع أبوظبي للإعلام على إنتاج برنامج على خطى مبارك بن محمد (ثيسجر)، والتي تتمتع بسعة دولية واسعة، وحصلت على جوائز دولية كثيرة في مجال الإنتاج. وتشمل اتفاقية أبوظبي للإعلام مع تو فور أرابيا، والتي أنجزت بالتنسيق مع المنطقة الإعلامية الحرة في أبوظبي twofour54 اتفاقاً على تدريب الكفاءات والمواهب الإماراتية الشابة لضمان نقل التجربة والمعرفة والإسهام في تطوير قطاع إنتاج المحتوى في الدولة.

أوضحت الشركة في بيانها أن قناة أبوظبي الأولى ستتميز أيضاً بدورات برمجية جديدة تقدم للمشاهد العربي وجبات شيقة من المسلسلات والبرامج الترفيهية والتوعوية التي تمتاز بشمولية وتنوع وقيمة إنتاجية عالية، ما سيعزز من حضورها كقناة ترفيهية عامة يجد فيها المشاهد العربي كل ما يريد من برامج ومسلسلات تلي طموحاته، ويجد فيها الملحن أيضاً جسراً فاعلاً للتواصل مع المشاهدين وتقديم منتجاته إليهم.

وأكدت أبوظبي للإعلام أن التميز والإبداع سيكونان حصاد مشروع إعادة الإطلاق، الذي حرصت الشركة على أن يكون شاملاً ومتكاملاً بحيث يزيد من قدرتها على القيام بدورها كشركة إعلامية رائدة تحظى برضى مشاهديها.

وأكد سعادة محمد مبارك المزروعى، رئيس مجلس إدارة أبوظبي للإعلام، إن الشركة، التي قاربت على إنجاز مرحلة إعادة البناء الانتقالية لتؤسس لمرحلة جديدة من العمل المؤسساتي والتخطيط الاستراتيجي طويل الأمد، بالاعتماد على كفاءات وطنية مؤهلة وبالتعاون مع شركائنا في قطاعات الإعلام والإنتاج، ستبقى تعمل على تطوير منتجها الإعلامي وتحسين أدائها، بحيث تكون قنواتها التلفزيونية القنوات المفضلة لمشاهدينا في الإمارات وفي وطننا العربي.

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٥٢٥ عم جـ م- ب- أظ

مدعى/ قبائل امين علي الجنسية: بنغلاديش مدعى عليه: الريف الواسع للمقاولات العامة الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثانية ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة المحكمة العمالية شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٨٥٦ تج جـ م- ب- أظ

مدعى/ سارتيف خان دين باز الجنسية: باكستان مدعى عليه: ارشد عبدالرحمن اوركي الجنسية: باكستان موضوع الدعوى: مطالبة مالية بمبلغ وقدره ٢٢٥٣٢ درهم المطلوب اعلاؤه / ارشد عبدالرحمن اوركي الجنسية: باكستان عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٧/٢٥ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثانية ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

قلم المحكمة التجارية

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٩١٧ خ فـ م- ب- أظ

مدعى/ لبنا جونزاليس الجنسية: الفلبين مدعى عليه: شاين ليزلي شائير الجنسية: جنوب افريقيا موضوع الدعوى: استخراج جواز والسماح بعمل اقامه بخصوص الجواز وتمكينها من عمل اقامة المطلوب اعلاؤه / شاين ليزلي شائير الجنسية: جنوب افريقيا عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٩/١٥ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

الاحوال الشخصية

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٠١٧ خ فـ م- ب- أظ

مدعى/ خديجة نواغ بوكالة ناصر فلاح سعود الجنسية: الجزائر مدعى عليه: بلال فتحي شحاده عبدالحق الجنسية: الاردن موضوع الدعوى: مهر نفقة المطلوب اعلاؤه / بلال فتحي شحاده عبدالحق الجنسية: الاردن عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٧/١٨ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة المقر الرئيسي شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

الاحوال الشخصية

امارة ابوظبي دائرة القضاء

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام ادارة التنظيف في التنفيذ رقم (٢٠١٣/١٠٤٨) ت تجر- م- ت- أظ

طالب التنفيذ/ بنك الخليج الاول الجنسية: الامارات المتخذ ضد: وليد فيضي محمد الجنسية: العراق عنوانه: بالنشر بما ان طالب التنفيذ تقدم بطلب تنفيذ السند التنفيذي الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٣/٢٠٣١ ت تجر- م- ت- ب- أظ وحدد لتنظره جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ موعداً لتنظر طلب التنفيذ فانت مكلف بالحضور امام الدائرة الثانية ب ادارة التنفيذ - ابوظبي الكائنة بالمقر الرئيسي شخصياً او بواسطة وكيل معتمد لتنفيذ السند اعلاؤه. تفادياً لاتخاذ اجراءات التنفيذ الجبري.

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) لجنة فض المنازعات الايجارية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان بالنشر

المدعين: وروثة/ عبدالرحيم محمد الفهم المدعى عليها: مؤسسة لايف فاشن لقد تقرر في الدعوى رقم (٢٠١٣/١٩١٣) منازعات ايجارية المنظورة امام لجنة فض المنازعات الايجارية (للجنة الخامسة) والرفوعة من / وروثة/ عبدالرحيم محمد الفهم - لاعلان المدعى عليه/ مؤسسة لايف فاشن- تمتهلها/ مها سالم عبيد سالم الظاهري- نشرًا. لحضور جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٨ في الساعة ١٠,٠٠ ظهرا في مقر اللجنة الكائن في ابوظبي- شارع الدفاع - منطقة مسعر آل فهيان- بجانب صندوق الزواج فيلا رقم ٢- الطابق الارضي- وذلك على نفقة المدعين.

عائشة المرزوقي/ رئيسة قسم قلم القضايا

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة استئناف ابوظبي

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الاستئناف رقم ٢٠١٣/٥١٦ تجاري- م- ت- س- أظ

المتأنف: جيه ان جي اسوسيتيس ليمتد الجنسية: الامارات المتأنف عليه: شركة الامارات الخضراء العقارية ش م خ واخرون الجنسية: الامارات موضوع الاستئناف: تعديل الحكم الي مبلغ وقدره ٦٣٠٨٣٨ درهم - تعويض المطلوب اعلاؤه/ شركة هاجسون تيلكوم ذ.م.م. الجنسية: الامارات العنوان: بالنشر بما ان المتأنف قد استأنف الحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١١/٢١٦٦ ت تجر- م- ت- ب- أظ وحدد لتنظره جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢١ لندا فانت مكلف بالحضور الساعة ٩,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثانية محكمة استئناف ابوظبي الكائنة- مسعر آل فهيان شخصياً او بواسطة وكيل معتمد ويمكنك التقدم بمذكرة بدفاعك وصوار استئنافك موقفاً عليها قبل موعد الجلسة المحددة.

قلم الاستئناف التجاري

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/٥١١ تجر- م- ت- ب- أظ

مدعى/ مؤسسة كوكول لتأجير السيارات لصاحبها/ سلطان راشد الزعابي الجنسية: الامارات مدعى عليه: عبدالعزيز سالم علي سيف الشكلي الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مطالبة مالية ٣١,٥٠٠ درهم المطلوب اعلاؤه / عبدالعزيز سالم علي سيف الشكلي الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الاولى ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة المحكمة التجارية شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٩١٣ عم جـ م- ب- أظ

مدعى/ محمد عارف محمد ابو الكاشيم الجنسية: بنغلاديش مدعى عليه: جرين لاند للمقاولات العامة والتنظيفات- ذ.م.م. الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه / جرين لاند للمقاولات العامة والتنظيفات- ذ.م.م. الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الرابعة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة محمد بن زايد - حميد مول شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٥٢٥ عم جـ م- ب- أظ

مدعى/ بارفيق محمد مصطفى الجنسية: بنغلاديش مدعى عليه: الميدار الذهبي لاعمال البلاستر والاصباغ الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه / الميدار الذهبي لاعمال البلاستر والاصباغ الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٤ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثالثة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة المحكمة العمالية شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

قلم المحكمة

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١٥٢٥ عم جـ م- ب- أظ

مدعى/ محمد عارف الاسلام محمد عبدالرحيم ٢- محبوب الرحمن نور التبي الجنسية: بنغلاديش مدعى عليه: ركن المروج للمقاولات العامة ذ.م.م. الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه / ركن المروج للمقاولات العامة ذ.م.م. الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثانية ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة المحكمة العمالية شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) محكمة ابوظبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان للحضور امام المحكمة في الدعوى رقم ٢٠١٣/١١٩٩ عم جـ م- ب- أظ

مدعى/ محمد نور العالم الطاف مياه ٢- جيب سلطان احمد الجنسية: بنغلاديش مدعى عليه: قمة الجبل للمقاولات العامة الجنسية: الامارات موضوع الدعوى: مستحقات عمالية المطلوب اعلاؤه / قمة الجبل للمقاولات العامة الجنسية: الامارات عنوانه: بالنشر حيث ان المدعي اقام الدعوى المذكورة اعلاه وحددت المحكمة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٧/٢٩ موعداً لتنظر الدعوى، لذا فانت مكلف بالحضور الساعة ٨,٣٠ صباحاً امام الدائرة الثالثة ب محكمة ابوظبي الابتدائية - الكائنة المحكمة العمالية شخصياً او بواسطة وكيل معتمد عليك ايداع مذكرة بدفاعك المستندات موقفاً عليها قبل الجلسة المحددة لتنظر الدعوى بثلاثة ايام على الاقل. صدر بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٦

قلم المحكمة

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/٨٦١ تجاري كلي

الى المدعى عليه ١- راج بيريون ناسكار مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / الامارات جولد (ش.ذ.م.م.) ويمثله: جمال علي السيد محمد الشنقيطي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليها الاولى والثالثة بالتضامن بمبلغ (٣٠٤,٦٦٥ درهم) والفائدة التجارية بواقع ١٢٪ من تاريخ استحقاق الشيك وحتى بواقع ١٢٪ من تاريخ استحقاق الشيك وبمبلغ (١٩٥,٠٠٠ درهم) والرسوم والصاريف والاعتاب وشمول الحكم بالنفاذ وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ الساعة ٩,٣٠ ص بالفاة ch15.15 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٣/٥٥ تنفيذ عقاري

الى المتخذ ضد/ شركة الاعتماد للاستثمار مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ مبارك فلاح سحيمي جابر ويمثله: محمد سلمان حسن الصابري نملككم بالحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١١/٥٥٥ عقاري كلي يوم الاثنين بتاريخ ٢٠١٣/١٠/٢٢ وباعتباره سندا تنفيذياً وذلك ؛ ١- بالزامكم بسداد مبلغ وقدره (١٦٦,٥٥٢ درهم) والفائدة القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة القضائية الحاصلة في ٢٠١١/٩/١٢ وحتى السداد التام بما لا تجاوز المبلغ القضبي به وتسليمه الي طالب التنفيذ او خزينة المحكمة خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القسم

امارة ابوظبي (دائرة القضاء) المحكمة التجارية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان الحكم في القضية رقم ٢٠١٣/٦٢٥ تجاري كلي

الى المحكوم عليه/ شركة كاست للاشاعات ذ.م.م. العنوان بالنشر نعملك انه بتاريخ الموافق ٢٠١٣/١٢/٢٤ قد حكمت عليك هذه المحكمة في الدعوى المذكورة بالرقم اعلاه لصالح / مؤسسة عبدالنعم الراشد لتجارة مواد البناء بالتالي: حكمت المحكمة حضوريا بالنسبة للمدعية وبمناية الحضوري بالنسبة للمدعى عليهم بالزام المدعى عليها الاولى الثاني: بالتضامن بأداء مبلغ وقدره (٢,٥٠٩,٥٨٨) مليوناً وخمسمائة وتسعين الفا وخمسمائة وثمانية وثلاثين درهم للمدعية والفائدة التأخيرية بواقع ٥٪ سنويا من تاريخ رفع الدعوى في ٢٠١٣/١٢/١٩ حتى السداد التام والزامهم بالرسوم والصاريف ومبلغ مائتي درهم مقابل ائعال الحمامة ورفض الدعوى بمواجهة المدعى عليها الثالث والرابع: صدر بتوقيعي وختم المحكمة بتاريخ الموافق ٢٠١٣/٧/١٥ حكماً قابلاً للاستئناف خلال ٣٠ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتسليم هذا المستند.

القاضي/ سلطان راشد النيايدي رئيس الدائرة التجارية الكلية الثالثة

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/٨٦١ تجاري كلي

الى المدعى عليها ١- راجندار كومار ليولاني ٢- شركة راج وراج للانس والجمهورات (م.ذ.م) مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / الامارات جولد (ش.ذ.م.م.) ويمثله: جمال علي السيد محمد الشنقيطي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليها الاولى والثالثة بالتضامن بمبلغ (٣٠٤,٦٦٥ درهم) والفائدة التجارية بواقع ١٢٪ من تاريخ استحقاق الشيك وحتى السداد التام والزام المدعى عليها الثاني والثالثة بالتضامن بمبلغ (١٩٥,٠٠٠ درهم) والرسوم والصاريف والاعتاب وشمول الحكم بالنفاذ وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ الساعة ٩,٣٠ ص بالفاة ch15.15 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

مذكرة اعادة اعلان بالنشر في الدعوى ٢٠١٠/١٢٤٢ استئناف مدني

الى المتأنف ضد/ ١- بيار رجا فرزلي مجهول محل الإقامة بما ان المتأنف / مجهورات داماس ش.ذ.م.م. قد استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٠/٨٣٤ مدني كلي بتاريخ ٢٠١٠/١٢/٨ وحددت لها جلسته يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٤ الساعة ١٠,٠٠ صباحاً بالفاة ch2D.18 وعليه يقتضي حضوركم او من يملك قانونياً وفي حال تخلفكم ستجري محاكمكم غيابياً .

قسم الطعون

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/١٨٣٦ عمالي جزئي

الى المدعى عليه/ ١- سحر الانوار لتجارة الالكترونيات مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / محمد شبيب رقيق محمد رقيق قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحقات عمالية وقدره (٩٨٥١٧) درهم وتذكروا عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والصاريف. رقم الشكوى (٢٠١٣/١٤٢٩٠٠). وحددت لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٧/٢٥ الساعة ٨,٣٠ ب مכתب القاضي لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

قسم القضايا العمالية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٣/٥١٥ تنفيذ عمالي

الى المتخذ ضد/ ١- اسد للاعمال والكهربوميكانيكية ش.ذ.م.م. مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ محمد سلمان بينغ ميرزا مظهر بينغ قد اقام عليك الدعوى التنفيذية المذكورة اعلاه والزامك بدفع المبلغ المتخذ به وقدره (٢٠٩٠٠) درهم الي طالب التنفيذ او خزينة المحكمة. بالاضافة الي مبلغ ١١٤٤ درهم رسوم لخزينة المحكمة. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

قسم الخدمات المركزية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/٦٩٢ تجاري كلي

الى المدعى عليه ١- جراج للمقاولات (ش.ذ.م.م) مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / الرستمانى للصناعات (ش.ذ.م.م) قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ (٣٠٤,٩٠٣,٥٥٠ درهم) المترصد في ذمتها مع الفائدة القانونية من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام. والرسوم والصاريف والاعتاب. وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٧/٢٣ الساعة ٩,٣٠ ص بالفاة ch2E.22 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. علماً بان الدعوى قد تم اعادةها الي جدول الجلسات.

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر في الدعوى رقم ٢٠١٠/١١٤ طلب بيع مال مرهون

الى المتخذ ضد/ ١- مالكار جونا رامن مورتى مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ بنك راس الخيمة الوطني ش م خ ويمثله: عصام عبدالامير حمادي الفاضلي التيمية قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ٢٠١٣/٧/٩ اعلانكم لسداد قيمة المطالبة (١,٥٣٠,٠٢٤ درهم) في ملف التنفيذ اعلاه والا يبيع العقار محل الرهن (نوع العقار: فيلا- المنطقة: تلال الامارات الثالثة- رقم الارض: ٢٣٣١- ر قم المبنى: ٢٦٦- مساحة العقار: ٣,٠٢٠/٩٤ قدم مربع) خلال ٣٠ يوم من تاريخ الاعلان.

رئيس الشعبة

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/٢٢٢ مدني جزئي

الى المدعى عليه ١- لروي مايوجا رودريجوز مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / تمول تايم ش.ذ.م.م. ويمثله: يوسف محمد حسن محمد البحر قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليه بمبلغ وقدره (٢٥٠٠٠ درهم) والرسوم والصاريف واتباع الحمامة والفائدة من تاريخ الاستحقاق وحتى السداد التام. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢١ الساعة ٨,٣٠ ص بالفاة ch1A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/٥٥٧ عقاري كلي

الى المدعى عليها ١- عقارات احمد عبدالرحيم العطار مجهولي محل الإقامة بما ان المدعي / قمر عباس اس نذير حسين ويمثله: يوسف محمد حسن محمد البحر قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة ببطان حكم من مشروع فستا ديل لاغو والزام المدعى عليها بالتضامن والتكافل بان يدفع للمدعين مبلغ (٥٧٩,٦٨٢,٢٥) درهم والفائدة من تاريخ ٢٠٠٧/٧/٢٧ والرسوم والصاريف ومقابل ائعال الحمامة. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/٢١ الساعة ٩,٣٠ ص بالفاة ch1A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل.

قسم الدعاوي العقارية

محاكم دبي محكمة دبي الابتدائية

العدد ١٠٨٤٦ بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٧

اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر في الدعوى ٢٠١٣/٩٢٨ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- رونالد اكينسو مجهول محل الإقامة بما ان المدعي / محمد رضا يزداني قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ اتفاقية التفاهم بالزام المدعى عليها بان تؤدي للمدعية مبلغ (٣٠٤,٩٠٣,٥٥٠) ومبلغ وقدره (٢٠٠٠٠٠ درهم) والفائدة بواقع ١٢٪ من تاريخ ٢٠٠٨/٩/٢ عقاري ومبلغ وقدره (٢٠٠٠٠٠ درهم) والرسوم والصاريف واتباع الحمامة والفائدة من تاريخ ٢٠٠٨/٩/٢ كلي وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٧/٢٢ الساعة ١١,٠٠ ص بالفاة ch1B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونياً عليك بتقديم ما لديك من مذكرات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل. وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري.

قسم الدعاوي العقارية

خطيب البنت .. تحرش بحماته فقتلته



استيقظت على طرقات شديدة على الباب في حوالي الساعة الثالثة صباحا فهرعت إلى الباب وفتحته بعد أن تأكدت أن خطيب ابنتي هو الذي يطرق الباب ولكن فوجئت به يتطوح ونظراته غريبة ثم هجم علي واحتضني وظل يقبلني وشق جلابي فتعري جزء كبير من جسدي وفوجئت بوجود أولادي الذين أذلهم المشهد فحاولت الدفاع عن نفسي حتى لا يظنون بي لسوء فأخذت السكين وطعنته بها ولم أكن أقصد قتله ولكنني كنت أريد إبعاده عني وحولتها النياية محبوسة إلى المحكمة.

من ذلك من خلال نظراتها لي ولكني تحملت هذه النظرات من أجل إسعادها خاصة وأنتي كنت تعتبر نفسي أما لخيبيها. وطلبت منه أن يسرع بتجهيز شقته التي استأجرها لينتقل للعيش فيها بعد زواجه من ابنتي لأنني احتاج إلى الغرفة التي يقيم فيها فوق سطح المنزل وأن يجعل بهذا الزواج.

يوم الحادث

وفي يوم الحادث ترك زوجي المنزل متجها إلى عمله في العاشرة مساء وكعادتي أغلقت باب المنزل بأحكام إلى أن

الخاص بعد أن تعرف على أسرار مهنة تجارة الجملة والتوزيع وفوجئت به في أحد الأيام يطلب مني الزواج من ابنتي الكبرى فلم أمانع وأخبرت زوجي لكنه رفضه في البداية إلى أن نجحت في إقناعه بقبوله فكدت أنا وابنتي نظير فرحا وبخاصة أنه ترك لنا حرية شراء الشبكة بالمبلغ الذي أريده وفي الوقت نفسه كان يغدق على أنا وابنتي بالهدايا وكثيرا ما كنت أسمع منه كلمات الإعجاب وكنت أقول في نفسي أنه مثل ابني حتى لاحظت ابنتي تودده إلى ومزاحه الكثير معي وكنت ألاحظ ضيقها

الجنحة بقدمه وقال يستاهل اعترافاتها أمام النياية كان القتل يتردد علينا بحكم صلة القرابة التي بيننا وعندما عمل بالتجارة وأصبح ميسور الحال تقدم لخطبة ابنتي ووافقت بعد موافقتها عليه كما نجحت في إقناع زوجي بالموافقة وبعد ذلك فوجئت بعريس ابنتي يسعى للقتل مني فلم أشك في نواياه باعتباري في منزلة أمه إلى أن فوجئت به في إحدى الليالي يحضر إلى البيت وكان زوجي في عمله الليلي وبعد أن فتحت له الباب ودخل فوجئت به في حالة غير طبيعية ثم أخذني بين أحضانه وراح يقبلني ويدها تحاولان العبث بجسدي ونزع ملابسني وهنا لمحت أولادي ينظرون إلي وقد أصابتهم الدهشة فقررت أن أثبت براءتي أمامهم حتى لا يساورهم الشك بأن هناك بالفعل علاقة بيني وبين عريس ابنتي الكبرى فأمسكت سكيننا كانت موجودة على الطاولة وسددت له عدة طعنات فسقط على الأرض مضرجا في دمائه وقفت حائرة لا أعرف كيف أتصرف فيما حدث بينما أصاب الذهول أولادي فوقفوا صامتين وكل ما فعلوه أن دخلوا إلى غرفتهم بينما جلست أنا بجوار الجنحة حتى حضر زوجي في الصباح فرويته له ما حدث ثم ركل

قالت الزوجة القتالة في اعترافاتها أمام النياية كان القتل يتردد علينا بحكم صلة القرابة التي بيننا وعندما عمل بالتجارة وأصبح ميسور الحال تقدم لخطبة ابنتي ووافقت بعد موافقتها عليه كما نجحت في إقناع زوجي بالموافقة وبعد ذلك فوجئت بعريس ابنتي يسعى للقتل مني فلم أشك في نواياه باعتباري في منزلة أمه إلى أن فوجئت به في إحدى الليالي يحضر إلى البيت وكان زوجي في عمله الليلي وبعد أن فتحت له الباب ودخل فوجئت به في حالة غير طبيعية ثم أخذني بين أحضانه وراح يقبلني ويدها تحاولان العبث بجسدي ونزع ملابسني وهنا لمحت أولادي ينظرون إلي وقد أصابتهم الدهشة فقررت أن أثبت براءتي أمامهم حتى لا يساورهم الشك بأن هناك بالفعل علاقة بيني وبين عريس ابنتي الكبرى فأمسكت سكيننا كانت موجودة على الطاولة وسددت له عدة طعنات فسقط على الأرض مضرجا في دمائه وقفت حائرة لا أعرف كيف أتصرف فيما حدث بينما أصاب الذهول أولادي فوقفوا صامتين وكل ما فعلوه أن دخلوا إلى غرفتهم بينما جلست أنا بجوار الجنحة حتى حضر زوجي في الصباح فرويته له ما حدث ثم ركل

منوعات
الفكر

26

التحرش بالنساء هوايته

بلاغ لفتاه رجال المباحث بالنعور على سيدة في العقد الثالث ملقاة على جانب الزراعات وهي مجردة من ملابسها وبها عدة طعنات نافذة بالقلب والرقيبة وبالانتقال إلى موقع الحادث ومعاينة الجثة تبين أنها تشبه حوادث سابقة لم يجدوا لها فاعلا وأيقن رجال المباحث أن وراء هذا الحادث نفس المجرم الذي يرتكب حوادثه بطريقة واحدة. وبدأت فرق البحث تنتشر هنا وهناك للوصول إلى شخصية المجرم في هذه الحوادث وبدأت الشبهات تحوم حول محروس الذي ينتمي لعائلة عتيبة في الإجمام فكان جده لأبيه لصا محترفا يسطو على البيوت وهو مدجج بالسلاح والقي القبض عليه عندما قتل سائق سيارة لنقل الأموال واستولى هو وعصابته على ما فيها من مال وحكم عليه ومات في السجن. ووالده أيضا مات في السجن بعد أن ارتكب 150 واقعة سرقة ونهب وابتزاز وفرض آتاوات على الأهالي في هذا الجو الإجرامي ولد محروس فوجد الجميع يخافونه منذ الطفولة وراح أقارب الصبي من المجرمين ذوي السوابق الخطيرة يدربونه على إطلاق النار واستعمال السلاح الأبيض وشب على راحة الدم ومنع جدار الخوف الأهالي من التصدي له مما جعله يتماهى في أفعاله واخذ من أشقائه الثلاثة دعوا له ومساعدته بالإضافة إلى بعض ضعاف النفوس والخارجين على القانون وكون إمبراطورية من المجرمين الذين لا يتورعون عن ارتكاب اشد الجرائم وأكثرها دناءة وصلت معلومة من مصدر سري لرجال المباحث بأن المتهم يقوم بارتكاب جرائمه في جنح الظلام ويضرب هاربا ليختبئ في أحد الأوكار التي يغيرها باستمرار وقامت مأمورية من رجال المباحث إلى الوكر الذي يختبئ به والقي القبض عليه وبتفتيش وكره ضبط عدد من الأسلحة الآتية والأسلحة البيضاء والآف الطلقات. وبعرض المتهم على النياية أمرت بحبسه على ذمة التحقيق وفي التحقيق أقر بجرائمه البررة من خطف للنساء والاعتداء عليهن وقتلهن بخلاف حوادثه الأخرى في السرقة والبلطجة والابتزاز وسرقة السيارات. وواجهته إلى النياية وعصابته إلى المحاكمة التي حكمت عليه في عدد من القضايا وصل فيها إلى مائة عام وبالعاقبة انتهت المحاكمة بالسجن المؤبد.

حكايات من خلف القضبان

بتهمة السرقة بالإكراه واكتشفت أن اللص الحقيقي هو زوج صديقتي وأنه وطني معه في القضية خوفا من أن أطالبه بقيمة الشيك . لم استطع أن أثبت براءتي وإن كنت انتظر نفض الحكم والمحامي يؤكد لي أن براءتي ستظهر قريبا لكن ما هي فائدة البراءة بعد أن قضيت كل هذه المدة في السجن أنا حتى لا احتاج هذه البراءة أما المجتمع لأن المجتمع قد أذاني بالفعل وانتهى الأمر ولكن زميلاتي يقلن أن البراءة مهمة للناس أنا مؤمني مختلف تماما فكل جيراني وأهلي يعرفونني ويعرفون عائلتي ولا يمكن أن يخطر بذهن أحد منهم أن أسرق فنحن عائلة ميسورة وكبيرة لا يوجد بيننا محتاج واحد والحمد لله وأبي معروف في العائلة ولن يصدق أحد أن ابنته تسرق وبالإكراه أيضا أي تستعمل القوة والإرهاب في سرقاتها لقد كانت الصدمة صعبة لم يتحملها أبي (منه لله) زوج صديقتي الذي وطني معه ليبتني ما عرفتها ولا ذهب إليها ولكن ما حدث قد حدث ودعائي إلى الله أن يظهر الحق .

السجينة الثالثة .. جريمة رشوة

أما سعاد فجريرمتها عرض رشوة على موظف عام هذه جريمتها وعقوبتها 6 أشهر حبس تقو من الذي لم يدفع رشوة في مصر ولو تحت مسمى آخر (بقشيش مثلا) أو النشاي إذا كان الموظف صغيرا والمبالغ المدفوع أيضا أنا فقط التي عوقبت على هذا الفعل الذي اعتبرته شيئا عاديا حين جاء أحد موظفي الضرائب لتقدير ما هو مطلوب على محل الملابس الذي امتلكه قالت لي إحدى الصديقات أن هذا الرجل بالذات معروف عنه أنه مرتشي وأنه يمكنه عمل تخفيض على الضرائب المدفوع اتصلت به بعد أن أتى المحل وكتب ما كتبه وقدر ما قدره وطلبت منه أن يشرفني مرة أخرى وأن يشرب معا النشاي فرفض شكرته وأنهيت المكالمة لكنني فوجئت به بعد عدة أيام يتصل بي ويدعي أنه لم يستطع محادثتي في المكالمة السابقة لأن زملاءه كانوا قريبين منه وحده لي مبلغ أدفع نصفه والنصف الثاني بعد وصول خطاب التقدير النهائي وطلب مني أن أكتب له ورقة ليثبت حقه في المبلغ المتبقي فوافقت أيضا لم أكن أدري أنه قد جهز بواسطة الرقابة الإدارية بأجهزة تسجيل وأن هاتفي كان مراقبا وأن المكالمة تم تسجيلها خرج من المحل وفوجئت بعد دقائق بقوات الشرطة تقتحم المكان وتطلب مني أن أصحبهم إلى نيابة الأموال العامة واستمر التحقيق والإجراءات وأنا في ذهول.

والذي حضر معه محامين شابين حيث كان المحامي الذي أتعامل معه مسافرا أنكرت في النياية معرفتي بما يقولون لكن كل شيء كان مسجلا بالصوت والصورة فقد قام الموظف بأعداد كمين لي فيما بعد عرفت أن السبب الذي دفعه لذلك هو محاولة إثبات أنه شريف بعد أن حامت حوله الكثير من الشائعات وبالصدفة أثبت ذلك على حسابي ربما لأنني امرأة من السهل الإيقاع بها. تفاصيل كثيرة لا قيمة لها إلا أنها انتهت بي إلى هنا إلى السجن مرت أربعة شهور وبقي شهران في البداية كنت منهارة وأشعر بفرح وحزن تصورت أنني سأموت من الصدمة لكنني تذكرت كبار القوم الذين يقبعون في السجن حاليا بعد التنفيذ والمال والأمر والنهي الذي كانوا يتمتعون به والسلطة التي تمكنهم من فعل أي شيء وبدأت اعتاد الموقف حتى أنني أقصي حكاياتي دون دموع حزن واحدة .. الحزن في القلب لكن الحياة تستمر لقد استمعت إلى مئات القصص في السجن كلها تستحق أن تروى أحيانا أقول لنفسي بعد أن أخرج سأكتب مذكراتي التي تتضمن هذه القصص ونشرها في كتاب لكنني أعود وأترجع وأقول بمجرد خروجي من هنا سأمحو من ذاكرتي كل ما مرت به ولكن الذي يعذبني حقا هو مرض والدتي بسببي وابنتي أيضا أصيب بحالة نفسية منته من دخول الامتحان هذا العام إن أحدا من معارفها لا يعرف أنها سجينه ولكن الأهل يقولون أنها على سفر وسوف تأتي بعد أداء مهمتها حتى والد ابنتها الذي انفصلت عنه منذ فترة طويلة لا يعرف شيئا عما حدث لها ولكنني على قناعة بأن كل ما تحاول مداراته سيأتي وقت وينكشف وأنا على استعداد للمواجهة إذا انكشف الأمر فمثل هذه الأحداث لا يستطيع أحد أن يخفيها طويلا أدمو الله أن تمر الأيام الباقية لي في هذا المكان على خير .

المخدرات لكن الحكاية تبدأ منذ طفولتي عندما انفصلت من أمي عن أبي .. وأقيمت مع أمي وكهرت المدرسة وحاولت أمي بكل الطرق أن تدفعني للدراسة ولكنني صممت وأصبحت حياتي كلها في النادي مع أصحابي حتى تعرفت ذات يوم على أحد الشباب عمره 20 سنة أحببته وأحبني كان يتعاطى الأقرص المخدرة وبدأت أقلده لكنني لم أستمتر تركتها.

وحاولت أن أقتعه أن يقلع عنها هو الآخر لم يستجب بعد فترة قصيرة تقدم لخطبتي فرفضت والدتي قالت عنه إنه فاشل ومستعثر لكنني صممت على الزواج منه وتزوجته عشت معه فترة قصيرة دخل بعدها مستشفى للعلاج من الإدمان.

وبعد خروجه بأيام قررنا أن نساfer للإسكندرية واصطحبنا معنا أحد أصدقائه فوجئت قبل أن تتحرك السيارة بأن هذا الصديق يعطيه عليه بها أقرص مخدرة فأخذتها منه قلت له سأحتفظ بها معي والحقيقة أنني فعلت ذلك لأنني كنت أنوي أن أحاول منعه من تعاطيها لأنه كان قد أنهى علاجه بالفعل لكنني في لحظة فوجئت بأن السيارة محاصرة وذهبوا بنا إلى قسم الشرطة وهناك سألوني هل معك أي نوع من المواد المخدرة قلت لهم : نعم وأعطيتها للضابط لم يصدقني بالطبع في أن هذه الأقرص لا تخصني ولكن زوجي وصديقه اتهماني أنا بالتعاطي لذلك طلقته منه بمجرد عودتي للبيت وسمرت الأيام وفوجئت بأن المحكمة أصدرت حكما غيابيا ضدي بالحبس سنتين وغرامة ألفي جنيه ثم خفضت المدة إلى ثلاثة أشهر ولم يكن هناك مفر من قضاء مدة العقوبة .

تلك كانت حكاية أحلام 20 سنة عضو في أكبر الأندية وأرقاها وأشهرها والدها تاجر كبير ووالدها تعمل في الأعمال الحرة ولها شقيق طالب تقو إن هذه التجربة جعلتها لا تمر حتى في شارع به سجن !!

السجينة الثانية (نور)

تقول نور: سبب دخولي السجن أصيب أبي بجلطة في المخ ولم يشف منها حتى الآن وأصبحت أنا بشلل عصبي وظللت لعدة أشهر لا أستطيع التحرك من الفراش حتى قرروا نقلني إلى أحد المستشفيات النفسية والعصبية وهناك تحسنت حالتي قليلا فطلبت من مديرة المستشفى أن أعود إلى السجن فني السجن لابد أن يأتي يوم وأخرج .. أما في هذه المستشفى فمن يدخلها لا يخرج منها.

وعندما تأكدت مديرة المستشفى أن حالتي طبيعية وافقت على خروجي وعودتي للسجن وبعد رجوعي عاودتني الحالة من جديد ولكن لفترات قصيرة وبدأت أواجه مصيري بشكل أكثر شجاعة وساعدتني الاختصاصية الاجتماعية على تقبل الواقع وجعلتني أعمل في المكتبة (مكتبة السجن) طوال اليوم ولا أعود إلى غير السجينات إلا في نهاية اليوم . وتمر الأيام قضيت حتى الآن ثلاثة سنوات وأمامي سنتان وأعرف أن الأيام ستمر وستنتهي فترة السجن فلعل شيء نهاية ولكن ما تركته هذه التجربة في نسي لا يمكن أن تمحوه الأيام ولا أي شيء.

قصة العقوبة .. زوج صديقتي كان لصا

قصتي بدأت منذ كنت طالبة في الجامعة وقتها كنت مخطوبة لشاب أحبه وفقدته في حادث سيارة فأصبحت بصدمة عصبية ثم شلل مؤقت نفس الحالة التي أصابتي عند دخولي السجن. كنت أتردد على طبيب أمراض نفسية معروف وهناك تعرفت على شابة أكبر مني قليلا وأصبحتنا صديقتين كنت أتردد عليها في منزلها تعرفت بزوجها الذي طلب مني اقتراض مبلغ كبير طلبته من والدي وأعطيته له فكتب لي شيك حتى أضمن حقي يومها رفضت بشدة لكنه أصر فأخذت الشيك حفظته ونسيت مكانه وبينما كنت أزورهم مرة أخرى فوجئت بقوة من الشرطة تقتحم البيت وتلقي القبض على كل من فيه ومنهم أنا بالطبع. لم أكن أوعي ما يدور من حولي وعندما أخذ ضابط الشرطة يستجوبني كنت أشعر بذهول ولم أكن مدركة لما أقول لم يتيسر لي الاتصال بأبي أو المحامي ومرت الأحداث بسرقة وصدر حكم ضدي بالسجن خمس سنوات

بوابة السجن بوابة رمادية كبيرة في منتصفها فتحة ضيقة على شكل بوابة أيضا لكنها منخفضة وضيقة جدا كل من يمر منها لابد أن يحني قامته ليدخل وخلف البوابة داخل السجن الحياة مختلفة تماما عالم كامل تنفضه الحرية من ينضم إليه عليه أن يحني رأسه احتراماً واستسلاماً لكل عاداته وقيمه وقوانينه وهذه ثلاثة قصص لسجينات ثلاث بتهم مختلفة بسيطة أو تبدو هكذا لم يكن يتوقعن أن يدخلن هذا المكان في يوم من الأيام كل منهن تحكي تجربتها المريرة جدا والخاصة جدا

السجينة الأولى .. أحلام

تقو أحلام وهذا ليس اسمها الحقيقي منذ لحظة وصولي السجن وأنا أسمع كلمة واحدة تتردد داخلي يا رب أموت لكنني ما زلت أحياء .. عمري 20 سنة أشعر أنني أصبحت في سن المائة قضيت شهرين ونصف الشهر في السجن وما زال أمامي أسبوعان سأخرج بعدهما القريب أنني لا أستطيع أن أتخيل ماذا سأفعل بعد خروجي اعتقد أنني سأدخل حجرتي أغلق بها علي وأظل بلا حركة حجرتي وسريري هما أكبر أرضية لي الآن .. أنا هنا على الأرض .. السرير تحتها السجينات المحكوم عليهن بعقوبة كبيرة أنزعج بشدة عندما أقوم من نومي ليلا ولا أستطيع أن أتحرك من مكاني لأنني إذا مشيت خطوة واحدة تدوس قدمي على سجينة أخرى نائمة على الأرض أيضا في الليل ينتابني فزع شديد وأسأل نفسي هل أنا في السجن حقا؟ أكاد أصرخ عندما التفت حولي وأتأكد أنني في السجن لكنني لا أفعل وأعود للنوم وتمر الأيام.

عقوبة وسبها عقوبتي الحبس ثلاثة أشهر وخمسمائة جنيه غرامة الحمد لله ثلاث أشهر أفضل كثيرا من سنتين أما تهمتي فهي تعاطي مخدرات لكنها تهمة غير صحيحة فأنا لا أتعاطى أي نوع من



منوعات

الفيلم

27

رجل أسود في لعبة للبيض

فيلم (42) . جاكى روبنسون أسطورة خالدة في ذاكرة البيسبول

للهولة الأولى يعتقد المشاهد العادي انه أمام فيلم رياضي فإذا به أمام سيرة ذاتية لأحد أهم الاسطورات في عالم البيسبول الاميركي اللاعب الاسمر جاكى روبنسون وإذا بهذا الفيلم يرصد رحلته ومعاناته وألمه مع العنصرية تحقيق ذاته.. ومكانته.. وبصمته. رجل أسود في لعبة للبيض، فإذا به يحتل موقعه ومكانته وقيمه وانجازاته التي رسخته كأسطورة خالدة في ذاكرة البيسبول وليبقى اسمه ورقم قميصه (42) في ذاكرة ووجدان العالم.. ورياضة البيسبول. لهذا يأتي عنوان الفيلم ليختصر كل شيء من خلال ذلك الرقم.



في اطار الافلام الخاصة بالنضال ضد العنصرية. ويدهشنا النجم القدير هارسون فورد، ولنا هنا بمعرض الحديث عن مكانة وقيمة هذا النجم، ويكفي ان نشير الى ان بطل سلسلتين من الاكثر السلاسل السينمائية دخلا في تاريخ السينما العالمية وهما حرب النجوم وانديانا جونز. ولكنه في هذا الفيلم يدير ظهره الى افلام المسدسات والمغامرات والخصاص، الى قضايا الانسان والمجتمع والنضال من اجل الحرية، والحقيقة.

حرفية عالية في تجسيد شخصية المدير التنفيذي برانش ريكى، يقدمها هارسون فورد مركز على التفاصيل الدقيقة في تلك الشخصية، وبالذات، دعمه لجاكي روبنسون، ومنحه الفرصة لان يكون فكان. الفيلم من انتاج ستوديوهات وارنر براذرز ولاغدنري بكتشرز، وهو يحتل هذه الايام المرتبة الاولى في قائمة الافلام الاكثر دخلا في الولايات المتحدة والاسواق العالمية.

فيلم يحثي بالارادة، ليس من اجل تحقيق البطولة بل تحقيق الذات، ومواجهة العنصرية، ومن هنا يستمد هذا الفيلم قيمته الفنية العالية وهي دعوة للمشاهدة.

مرحلة، وتؤكد نضالا، وتحثي بالبطولة، وايضا الفتح، فما قام به جاكى ربنسون، هو بمثابة الفتح في تاريخ الاميركان من ذوي الاصول الافريقية، ولكن مسيرته وانجازاته، أصبحت نموذجا، لاسطورة رياضية، تجاوزت ظروفها وقدرها لتؤكد حضورها وبصمتها في وجدان الزمن.

لا نريد الحديث مطولا، عن الفيلم وتفاصيله، لانه وباختصار شديد، السيرة الذاتية لبطل في الزمن الصعب، بمعنى ان نجاحات لم تكن على صعيد الملعب، بل على مستوى الولايات المتحدة، حيث مواجهة خصوم الرياضة، وايضا خصوم العنصرية البيضا.

الفيلم يتصدى لاجراجه، وكتابة السيناريو بريان هيلغلان وهو مخرج ابيض وليس اسمر كما سيتصور البعض، ولكنه عمل طويلا مع النجوم السمر، بالذات دينزل واشنطن في فيلم رجل في مرمى النار، ومن افلامه البارزة - روبن هود 2010، ولوس انجلوس سرى 1997 وميتسك ريفر 2003 وهو يعزج بين الاخراج والكتابة.

بدور جاكى روبنسون الممثل الشاب تشاوديك بوسمان الذي شاهدناه في عدة افلام ومنها حفرة القتل 2012، وهو ايضا

فيلم يحكي قصة جاكى روبنسون (يقوم بالدور تشاوديك بوسمان الذي استطاع ان يحقق حضوره، بفضل توجيهات المدير التنفيذي لفرى ريكى (هارسون فورد) - عبر شخصية مركبة واداء لافت)، ليصبح اول لاعب من اصل افريقي يكسر حاجز اللون في لعبة ورياضة البيسبول.

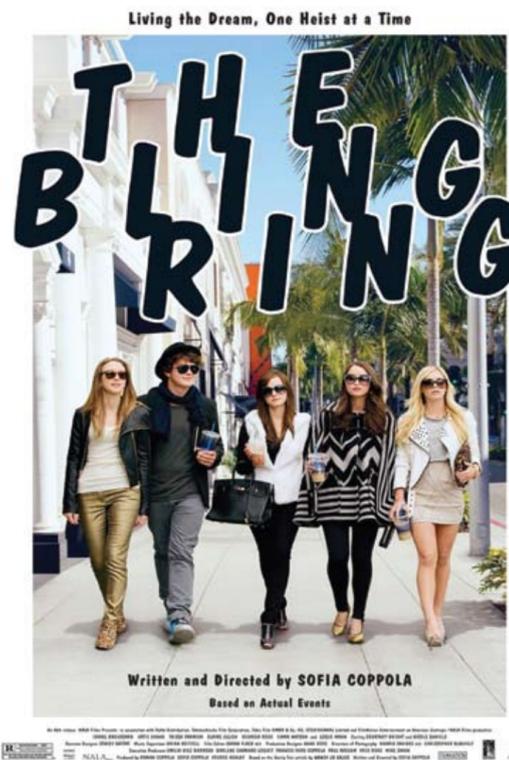
احداثيات الفيلم، تجري بين العامين 1946 و1947 حيث احداثيات الالم، والعنصرية، وبالذات، خلال تلك الرحلة، التي يقوم بها جاكى مع فريقه، ويضطرون للوقوف في احدى المحطات، حيث يتم رفض دخوله الى الحمام، وعلى خلفية تلك الاحداث العنصرية، تمضي احداث الفيلم، في رحلة متداخلة، تجمع علاقته مع صديقه، وايضا علاقته مع المدير التنفيذي، ومقدرته على التحكم بأعباءه لمواجهة زمن من الممارسات العنصرية.

كمية من الشخصيات والحكايات التي تجعلنا نتأكد باننا امام فيلم يحثي بأسطورة، واننا امام تاريخ ونضال ومسيره بطل اميركي حقيقي.

سينما من نوع مختلف، لا تشغل بالرياضة على حساب القضية، ولا تغرق في القضية على حساب القصة الحقيقية، التي ترصد

من إخراج صوفيا كابولا

عصابة بلينج) . . سينما تسخر من عوالم هوليوود



صوفيا كابولا هي ابنة المخرج القدير فرانسيس فورد كابولا الذي ابدع عدد بارز من الانتاجات السينمائية التي عمدت حضوره كاحد اهم صناعة الفن السابع ومن اعماله نورد العرب و- ابوكايس ناو و- المحادثة وغيرها. وعلى ذلك النهج تسير صوفيا وان ظل هنك بون شاسع بين الابنة والاب والنتيجة دائما لصالح الاب. ورغم ذلك تجتهد الابنة لتقديم نتاجات تحاول من خلال ان تكون حاضرة في ذاكرة الفن السابع. هي من مواليد 14 مايو 1971 بدأت مشوارها كممثلة ثم مخرجة ومن ابرز ما قدمت فقد في الترجمة 2005 و- ماري انطونيت 2006 وقدم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان واثار مساحة من الجدل لان الفيلم لان قدم وجهه نظر تدافع عن الملكة ماري انطونيت وهي في ذاكرة الفرنسيين تمثل عصر ما قبل الثورة المدان. وفي عملها الجديد عصابة بلينج او حلقة بلينج تذهب بنا هذه الصبية الى قصة حقيقة عن حكاية مجموعة من المراهقات في هوليوود يقمن بعدد من الجرائم التي تصل حد القتل عبر لعبة سرعان ما تتطور الى جرائم مجموعة من الفتيات اللواتي ينتمين الى الاجواء المخملية في عوالم هوليوود ولهذا فان جملة الجرائم تأتي لتعري واقع وتفصح حيثيات ذلك المجمع المني بالزيف والجريمة وكان صوفيا تريد تصفية ثار قديم لعللة النار الى ابها الذي حوصر ليضطر الى الهجرة الى الارجننتين بعد ان باع ستوديوهات زيتروب.

كمية من السرقات تصل الى اكثر من 13

التأكيدات على انها تتضمن مجموعة من الفتيات المراهقات.

من اجل توليفة هذا العصابة اختارات صوفيا كابولا عدداً من النجمات الجميلات ومنهن ايمى واتسون شاهدناها في سلسلة افلام هاري بوتر وهي هنا ولاول مرة تقوم بدور مجرمة متهمه متورطة. ومعها في الفيلم كلير جولين وكاكي شانج وجورجيا روكوليسلي مان وتاسيا فارميجا.

سينما تعري واقعا. ومحور يذهب الى الجريمة ولكن ينظر الية بشكل ومضامين تتجاوز الاتهام الاعتيادي والتقليدي. فنحن ومنذ البداية امام مراهقات متهمات متورطات الا ان الفيلم

لباقة عالية وفكراً خصباً واشتغالا على المضامين مختلفه للنجم المفضل.

صوفيا في فيلم عصابة بلينج ورغم الاتهام الثابت الا انها تقبل كل المعادلات وتورطنا في نظرة جديدة قد تبرر الجريمة ومن هنا يستمد هذا الفيلم قيمة ومضمونه... وخطورته ايضا.. صعوبته الباقية.

صعب التقبل على الجمهور النظر بطريقة



الفكر

الشاي للوقاية من السكري



أكدت دراسة علمية حديثة ان تناول الشاي الأسود يساعد على خفض معدلات الإصابة بالنوع الثاني من السكري. هذا وقد ذكر موقع هلت داي نيوز الأميركي، أن الباحثين بمركز داتا ما بينينغ انترناشونال في جنيف، وجدوا أن الاستهلاك المنتظم للشاي الأسود يرتبط بتقليل خطر الإصابة بالسكري، حيث يحتوي الشاي الأسود على عدد من مركبات الفلافونويد المرتبطة بمنافع صحية كبيرة.

ونظر الباحثون في بيانات تتعلق باستهلاك الشاي الأسود في 50 بلداً بجميع القارات في العام 2009، وقارنوها بمعدلات الإصابة بالسكري والسرطان، وبأمراض التنفس والقلب والشرايين. وتبين أن أعلى معدلات الاستهلاك للشاي الأسود كانت في أيرلندا (أكثر من اثنين كيلوجراماً في السنة للشخص الواحد)، وبعدها المملكة المتحدة، وتركيا.

تناول منتجات الألبان يقي من الضغط

كشفت دراسة حديثة أجراها فريق من خبراء التغذية الفرنسية أن استهلاك منتجات الألبان يقي من ضغط الدم المرتفع، الذي يؤدي إلى إصابة بمرض السكر وأمراض القلب. وتوصح الدراسة بضرورة تناول هذه المنتجات من ثلاث إلى أربع مرات في اليوم وخاصة الزبادي، سواء تناوله على طبيعته أو إضافة سكر القصب وبعض الفاكهة أو حتى قطع من الجبن.

الساعة الداخلية تتحكم بسرعة ضربات القلب

قال علماء من أميركا إنهم اكتشفوا وجود علاقة بين الساعة الداخلية والاضطرابات الخاصة بسرعة ضربات القلب لدى الفئران والتي يمكن أن تؤدي لتفوقها.

وقال موكيش جين وزملاؤه من جامعة كيس ويسترن ريسرف في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو في دراستهم التي نشرت نتائجها الأربعاء في مجلة نيتشر البريطانية إن بروتينا معروفا بتسببه في حدوث اضطرابات في ضربات القلب لدى الفئران يتأثر بمكونات تابعة للساعة البيولوجية التي توجه الكثير من العمليات الحيوية داخل الجسم مثل إيقاع النوم واليقظة ومثل عملية الأيض، تحويل الغذاء إلى طاقة.

وتوقع الباحثون أن تساعد نتائج دراستهم في معرفة السبب وراء ظاهرة تزايد عدد الذين يصابون باضطرابات في إيقاع القلب في وقت ما من أوقات اليوم حيث يعد الموت المفاجئ للقلب من أكثر الأسباب الرئيسية للموت جراء أمراض القلب حسبما أوضح الباحثون الذين أشاروا إلى أن الموت المفاجئ للقلب يصيب الإنسان بشكل خاص بعد ساعات قليلة من استيقاظه وفي ساعات الليل في حين تحدث بعض الاضطرابات القاتلة في إيقاع ضربات القلب أثناء النوم لدى بعض الذين ولدوا بأمراض في القلب.

وتحدث ضربات القلب بواسطة الاستثارة الكهربائية للخلايا ويلعب تدفق الجزيئات المشحونة كهربيا عبر القنوات الموجودة في الغلاف الخارجي للخلايا دورا جوهريا في ذلك.

وتعود عضلات القلب لحالتها قبل الاستثارة في الفترة التي تتخلل كل ضربة من ضربات القلب. فإذا أصيبت هذه العملية المسماة بعودة الاستقطاب بالخلل فإن ذلك يؤدي إلى اضطرابات في إيقاع ضربات القلب التي تجعل القلب يبق بسرعة مفرطة أو بشكل غير منتظم على سبيل المثال.

وكان فريق الباحثين تحت إشراف جين يدرس بروتينا يعرف اختصارا بكي ال اف 15 والذي يلعب دورا في عمل قنوات الاستثارة الكهربائية بشكل صحيح. وتبين من خلال الدراسات أن إنتاج هذا البروتين يخضع لإيقاع يومي.

ثم عثر الباحثون أثناء تجاربهم على الفئران التي لا تعمل قلوبها بالشكل الصحيح على بروتين آخر يرجح أنه يتأثر ببروتين كي ال اف 15 والذي له تأثير بدوره على تدفق الجزيئات المشحونة وبذلك على عملية عودة الاستقطاب. وتؤدي زيادة نسبة بروتين كي ال اف 15 أو نقصه بشكل مفرط إلى زيادة خطر التعرض للإصابة باضطرابات إيقاع ضربات القلب التي تنبعث من بطئ القلب.



شبيهه الأمير هاري يقف للدعاية خارج جناح ليندو بمستشفى سانت ماري في لندن حيث من المتوقع أن تضع زوجة الأمير ويليام كاثرين مولودها. (أ ف ب)

قرأت لك

الألب



هي سلسلة جبال مشهورة في أوروبا باتساعها وارتفاع قممها. وتحدها غربا سهول فرنسا وشمالا سهول بلجيكا وألمانيا وبولونيا وشرقا سهول روسيا وجنوبا البحر الأبيض المتوسط. تنقسم هذه السلسلة الجبلية إلى عدة سلاسل ثانوية مفصولة عن بعضها بوديان الأنهر التي تجري فيها. وهذا من مميزات جبال الألب. أشهر أقسام هذه السلسلة ثلاثة (1) السلسلة الغربية وهي التي تفصل بين إيطاليا وفرنسا (2) والسلسلة الوسطى وهي التي تفصل بين سويسرا والنمسا وإيطاليا (3) والسلسلة الشرقية وهي كائنة ببلاد النمسا. أما الأولى فتتمتد من سواحل البحر الأبيض المتوسط إلى بحيرة جنيف. وأشهر قمم هذه الجبال قمة جبل فيزو البالغة (3840) مترا من الارتفاع. وأما الثانية فتتمتد من حدود فرنسا إلى حدود النمسا وأعلى قمة في هذه السلسلة قمة الجبل الأبيض ويبلغ ارتفاعها (4810) أمتار ثم قمة جبل سرفين وارتفاعها (4482) مترا. وقمة جبل روزا وارتفاعها (4438) مترا. أما الثالثة فيسمونها الألب النمساوية وهي تمتد إلى شبه جزيرة البلقان وأعلى قمة في هذه السلسلة الجبلية قمة جبال جروس جلوكنر إذ يبلغ ارتفاعها (3800) مترا.

سؤال وجواب

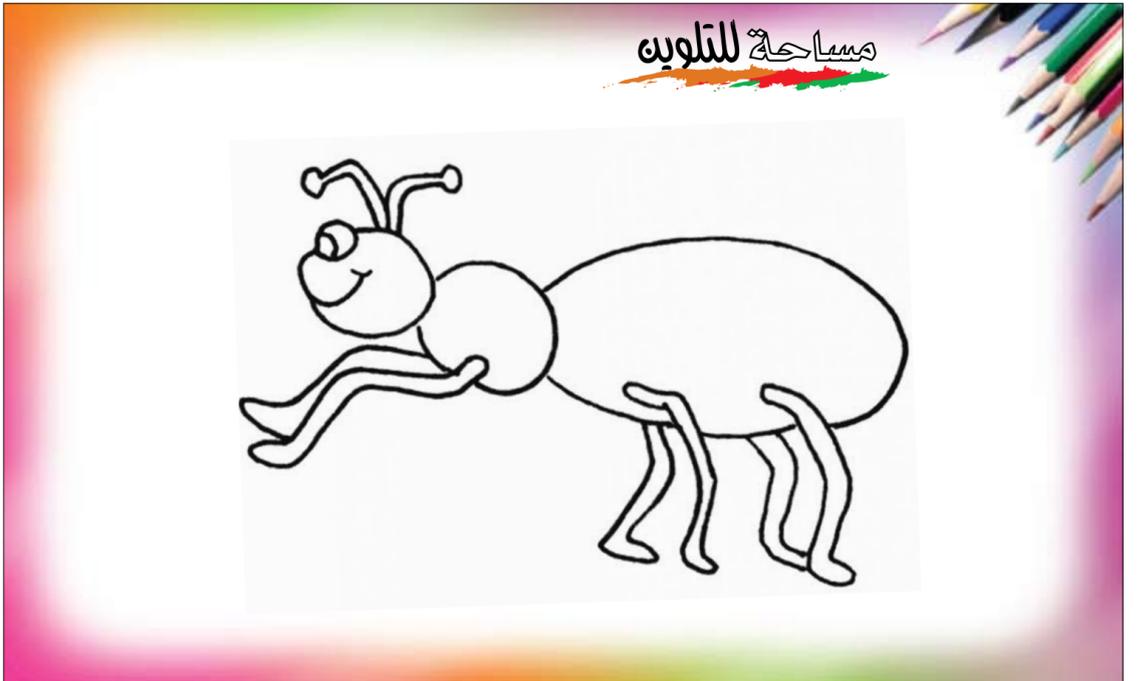
- من يضرب به المثل في الخطابه؟
- سبحانه بن والى.
- ما المقصود بالقطار؟
- الخمر.
- من هي عميدة الأدب الإسباني في العصر الحديث؟
- روسا تشالن
- أيهما أصح قولنا : قناة السويس أم قولنا قنال السويس؟
- كلمة قناة لأنها عربية.
- ما أصل كلمة استاد؟
- يونانية

هل تعلم؟

- هل تعلم أن مرض البول السكري مرض وراثي.
- هل تعلم أن الليبوم الغلي يفيد في علاج النحافة.
- هل تعلم أن البرقوق والتفاح يستخدمان في علاج الروماتيزم.
- هل تعلم أن الإجهاد العصبي والتوتر النفسي أحد مسببات الإسهال.
- هل تعلم أن تصلب الشرايين يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم وحدوث الجلطات الدموية.
- هل تعلم أن نقص الفوسفور في الجسم يسبب إجهادا ذهنياً ويقلل القدرة على التركيز.
- هل تعلم أن زيادة نسبة الليبوك في الدم قد تكون بداية الإصابة بالروماتيزم.
- هل تعلم أن التهاب الفواصل المزمن يصيب الركبتين فقط.
- هل تعلم أن زيادة نسبة الكحول في الجسم تؤدي إلى ضعف نبضات القلب.
- هل تعلم أن احتباس البول في الجسم يؤدي إلى ارتفاع نسبة البولينا وحدوث حالة تسمم تسمى التسمم البوليني.
- هل تعلم أن الإفراط في تناول البرتقال قد يؤدي إلى الإصابة بقرحه المعدة.
- هل تعلم أن ارتفاع ضغط الدم يؤدي أحيانا إلى حدوث نزيف بالأنف.
- هل تعلم أن ضعف الشهية يعالج بالبصل والثوم.

قصة الحارس واللص العامل

في احدي المصانع الصغيرة وقف الحارس يؤدي واجبه جيدا فكان يدقق على العمال ويفتش حقائب يدهم حتى لا يسرقوا شيئا .. وهذه هي الأوامر لديه، وقد كان معروفا عنه قسوته وغلاظته ومهارته وفي احد الأيام شاهد الحارس احد العمال وهو ينقل كمية كبيرة من القش على عربة صغيرة فأوقف الحارس واخذ في تفتيش العربة تفتيشا دقيقا جدا ولم يجد شئ فمنحه التصريح بالخروج. تكرر ذلك المشهد كثيرا كل يوم يخرج العامل ومعه عربة مليئة بالقش ويقوم الحارس بالتدقيق فيها بل لقد كان يضع القش على الأرض ثم يقوم بأرجاعه العربة مرة اخرى وبعد ان ينتهي يحس راحة كبيرة لأنه يؤدي عمله على اكمل وجه وبدقة متناهية فيعتد للعامل ثم مليئة بالقش قام الحارس بتفتيشها بنفس الطريقة وبعد ان ينتهي من كتابه تصريح الخروج يقف الاثنان يتبادلان الكلام والأخبار والتكاث والاحاديث الحلوة. مرت شهور عديدة على هذا النحو ثم استقال العامل واخذ مستحقاته ومكافأته وقبل ان يغادر المصنع القى تحيته على الحارس بحرارة على امل ان يراه مرة اخرى واقترب الاثنان وهم صديقان. جاء موسم الخريف واحتاج الفلاحون والمزارعون واصحاب البيوت الكبيرة التي تقصم حدائق إلى عربات لحمل المزروعات والقش وقد ارتفع سعرها في السوق وهنا قرر المدير ان يبدأ في بيع المنتج الزائد من تلك العربات والذي حافظ عليه طوال هذه الفترة في المخزن الكبير الخاص بمصنعه وامر بأن يفتح المخزن لتوزيع العربات على اقسام البيع لتباع للجمهور بسعر عالي وعندما فتحوا المخزن لم يجدوا فيه ولا عربة واحدة فطنوا انهم اخطأوا فيه ففتحوا كل المخازن لكنهم لم يجدوا أي عربات فقاد المدير ان يجن من الصدمة .. كيف يسرق شخصا ما 250 عربة وكيف يتم شحنهم بدون ان يحس هو بذلك، اين ذهبت العربات وكيف خرجت من المصنع .. ان لم يكن تم تصريفها العام الماضي .. اين هي هذا السؤال اخذ المدير يسأله لنفسه عدة مرات وقد كادت اعصابه ان تنهار ولم تصل الشرطة إلى أي حل وحده فقط. الحارس هو الذي عرف عربات ابن العربة الان فقط عرف، كيف لم ينتبه إلى ذلك، لماذا لم يسأل نفسه ان كان العامل يخرج بالعربة كل يوم مليئة بالقش لوضعها في المخلفات خلف المصنع فلماذا لا يعود بالعربة مرة اخرى .. حسنا لقد كان كل يوم يخرج بالعربة ولا يعود وبذلك سرق 250 عربة تحت الحراسة المشددة والتدقيق، يا له من حارس يستحق الاعجاب ولص يستحق اعجاب اكثر.. واكثر.



عبد الله محمد المري



غنية محمد المري



ميدة سلمان المرزوعي



عائشة احمد المرزوعي

متفوقة في دراستها. ومتعاون مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح مهندسة في المستقبل. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها. ومتعاون مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح معلمة في المستقبل. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها. ومتعاون مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح مهندسة في المستقبل. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.

متفوقة في دراستها. ومتعاون مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح مهندسة في المستقبل. وتهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.